الجمهوريّة العربيّة السوريّة
وزارة التربية

التّربيُّة الفنُّية البصريةُ والجماليُّة

مرحلة التعليم الأساسي
الصفُّ التاسع
كتابُ الطالب

العام الدّراسيّ: 2021 - 2022م

تأليف
فئة من المختصّين

حقوقُ الطّباعةِ والتَّوزيع محفوظةٌ للمؤسّسة العامّةِ للطِّباعةِ

حقوقُ التأليفِ والنّشرِ محفوظةُ للمركزِ الوطنيِّ لتطويرِ المناهجِ التَّربويَّةِ

المقدّمة

نضعُ بينَ أيدي أبنائِنا في **الصفِّ التاسع** كتابَ **(التربيةُ الفنيَّة البصَريَّة والجماليَّة)** الذي يتضمَّن موضوعاتٍ تساعدُ على تطويرِ خيالِ المتعلّم، وتنمّي ذكاءَه البصَريَّ، وتنشِّطُ ذهنَه، وتحافظُ على شخصيِّتِه الإنسانيّة في المجتمع، وترسِّخ في نفسِهِ قيمَ الحبِّ والتسامحِ بما عرضَهُ من مضامينَ إنسانيِّة وعلاقاتٍ جماليّة.

وكانَ الهدفُ من تأليفِ هذا الكتابِ توصيلَ فكْرٍ علميِّة وثقافيِّة وفنيِّة توسِّع مداركَ المتعلِّم وآفاقَه، ، وتعريفَهُ بفنَّانين محلَّيين وعالميَّين، وبالتراثِ الإنسانيِّ، وأنّ الفنَّ ليسَ بموهبةٍ فقط؛ بل هو آليةُ تفكيرٍ وإبداعٍ في مجتمعنا الحديث، وإعطاءَ مادِّة الفنونِ دورها في تطويرِ المجتمع حضاريًّا وإنسانيًّا.

وقد احتوى هذا الكتابُ:

- تعريفاً بالثقافةِ المحليّة والعالميّة والثقافة البصريّة المعاصرة بتعرِّف تجاربِ العديدِ من الفنانينَ، وتعريفاً بمهارات فنيِّةٍ مختلفةٍ وكيفيِّة الاستفادةِ من بقايا الطبيعةِ والتوالف الصناعيِّة وإعادةِ تدويرها بأشكالٍ فنِّية، والتعرِّف على بعضِ ثقافاتِ الشعوبِ إنسانيًّا وفنيًّا.

فضلاً عن الأعمالِ الجماعيّة التي تخلقُ روح المحبِّة بين المتعلمين.

- ثقافةٌ فنيَّة: تمثّلت في تعريف الطالب بعض الفنّانين العالميّين و العرب والسوريّين و تعرّف إبداعاتهم.
- تعريفَ الطالب أمثلة من التراث المعماريّ الشّعبيِّ المحلّيِّ والعالميّ .
- ورشاتٍ متنوَّعة ومصطلحاتٍ فنيَّة.
- تعريفَ الطالب أنواع الفنون وبيان دور الفنّ في الحَياة وتطوير المجتمع .
- تعريفَ الطالب بالذاكرة الفنيّة التشكيليّة السّوريّة.

وممّا يمكنُ أنْ يعزِّز الزّملاء المعلّمون طلبهم في مجالِ الإبداعِ الذي يتيحه هذا الكتاب:
تأكيد وجوبِ احترام أيِّ عملٍ يُنجزُهُ المتعلّم، وذلكَ بعرضهِ في المدرسةِ.
و أخيراً نأملُ من الزملاءِ المعلّمين مراعاةَ خصائص المرحلةِ، فمهمَّتنا تحريضُ خيالِ المتعلِّم وذهنِهِ، وتنميةُ شخصيِّتهِ، وتشجيعُهُ على التعبيرِ عمّا يدورُ في ذهنِهِ وخيالِهِ بلا تردُّدٍ.

المؤلِّفون

الفهرس

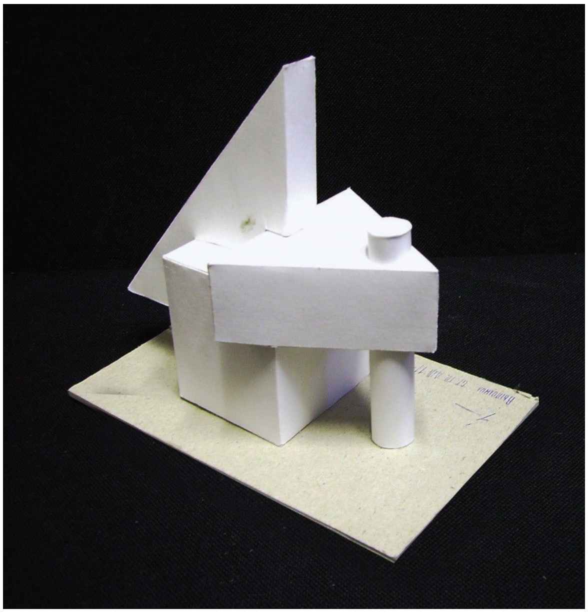
الرقم	الدروس	الصفحة
1	تكوينات هندسية معمارية.	6
2	المنظور.	9
3	الفنّان نصر الله دينييه.	12
4	منظور أستراد.	14
5	رسوم تعبيرية ورمزية.	18
6	التصوير الفوتوغرافي	19
7	الفنّان لؤي كيالي	22
8	الفنّان يوسف الصابوني	24
9	الفنان يوهنس فيرمير	26
10	رسوم حرّة	28
11	الفنّان جوزيف تيرنر	30
12	الفنّان جورج عشي	32
13	مساحات لونية وأشكال حرّة	34
14	الفنّان أوغست رودان	36
15	زاوية من مجلّة الحائط	38
16	الفنان علي الصابوني	40
17	الفنان أحمد معلا	42
18	لوحة حرّة من مواد مختلفة	44
19	البورتريه في فنّ الاستشراق	47
20	أشكال وتكوينات	50
21	الأقواس في العمارة الشرقية	51
22	دعاء البسطاطي	54
23	الفنان محمود جلال العشّا	56

الفهرس

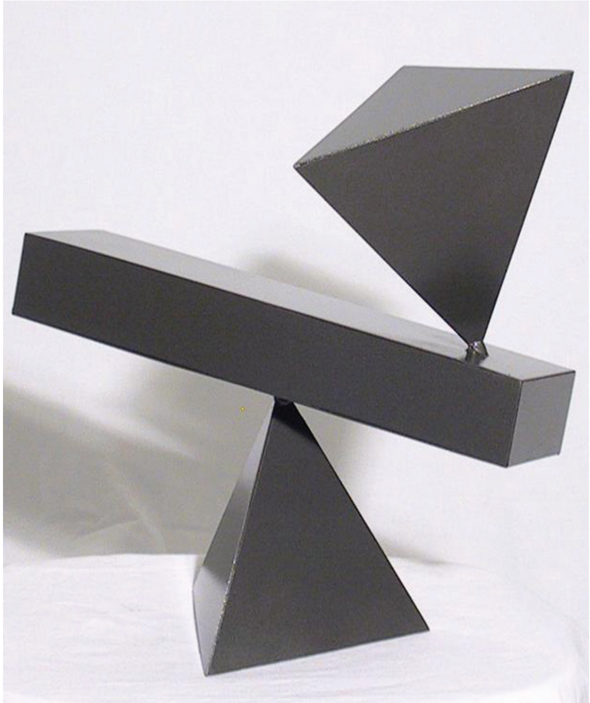
الرقم	الدروس	الصفحة
24	الخداع البصري	58
25	الفنّ في كلّ مكان	62
26	فنّ البوب	64
27	إبداعات بصرية	67
28	العمارة السريالية	69
29	تكوين من حركة بصرية	71
30	تشكيلات ورقية	72
31	إعادة التدوير	73
32	سوق المهن	75
33	الفنّانون السوريون التشكيليون المعاصرون	78

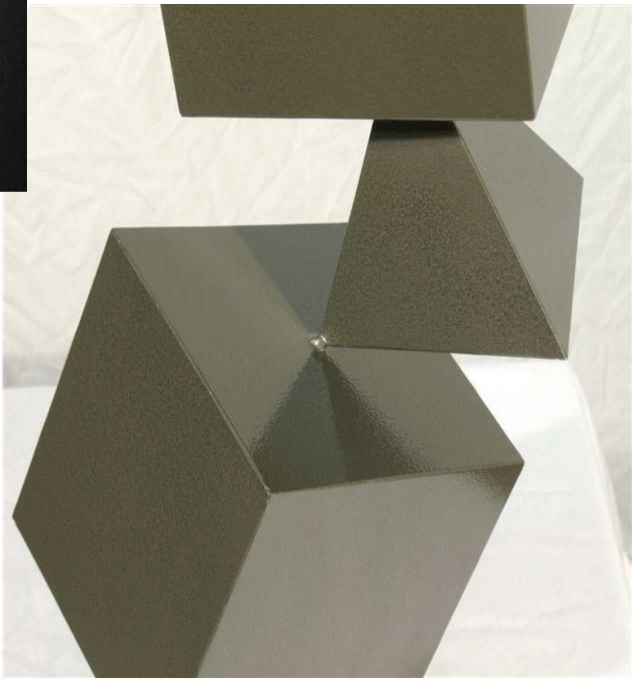
تكويـنـات هندسية معماريــة

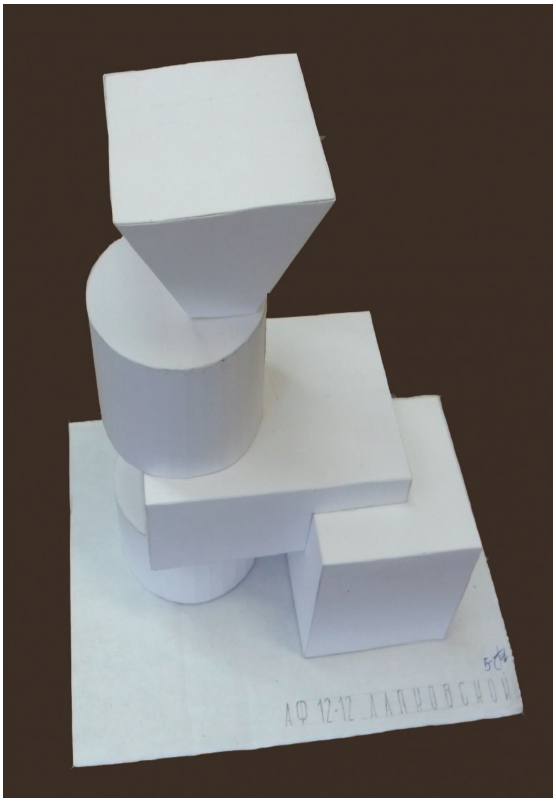
أرسمُ تكويناً فنياً من المجسّمات المتداخلة و(أظلّله أو ألوّنه)
بالطريقة التي أراها مناسبة.



أتأمَّل المجسّمات المتداخلة

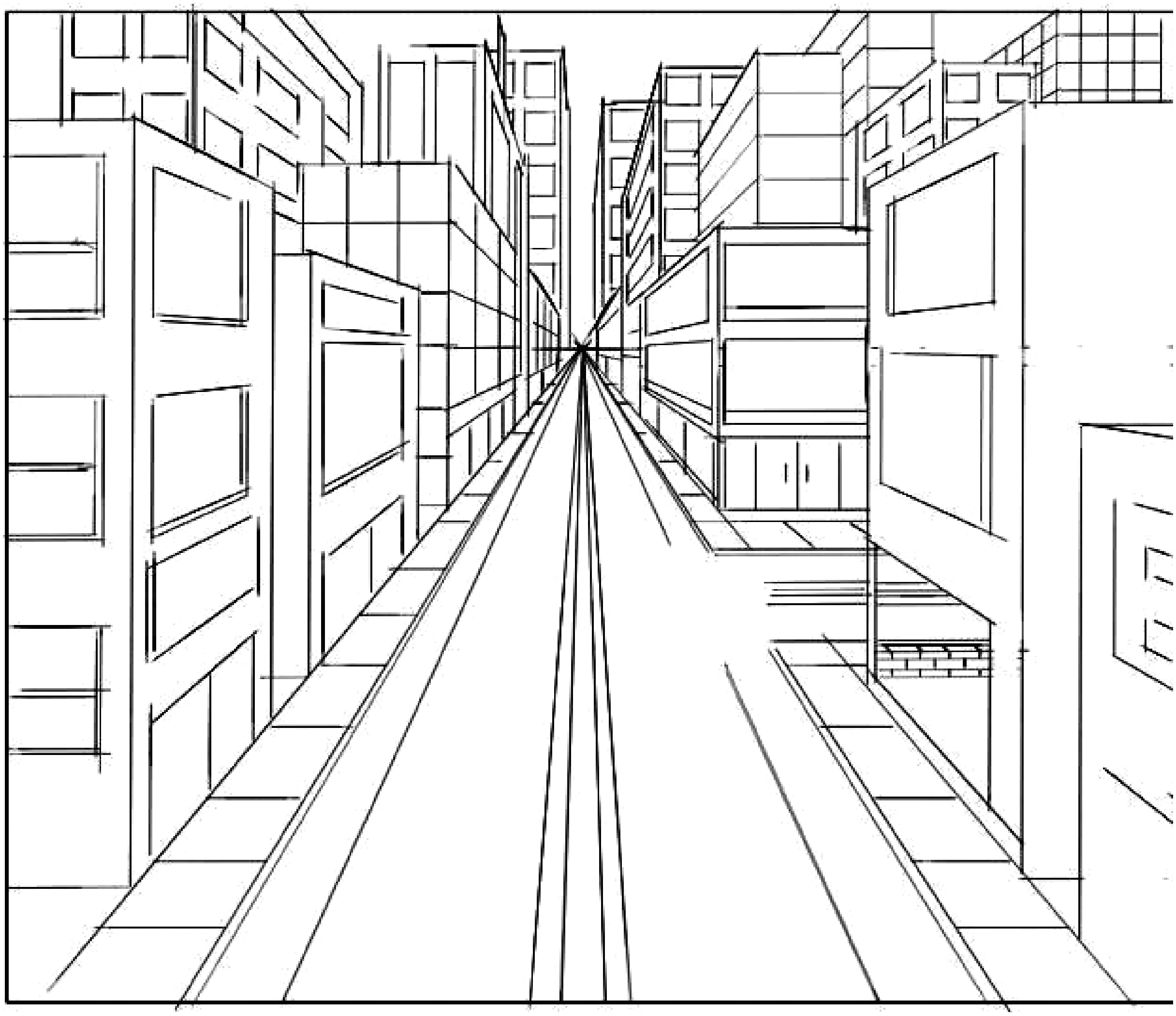


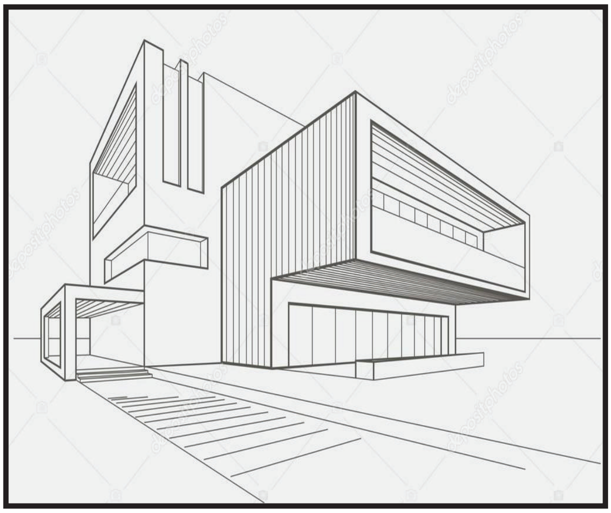




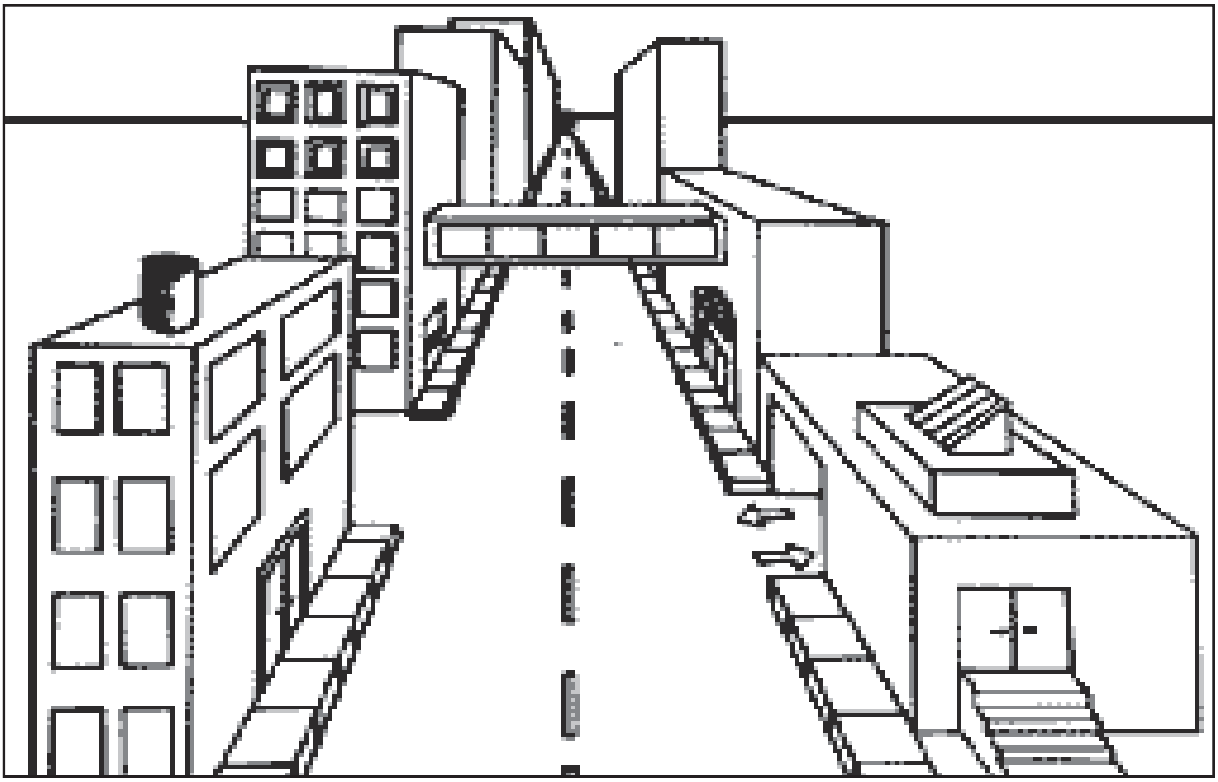
حــاول رســم هذه الأشكــال الهندسية بطريقة المنظـور لتكوينٍ شكل معماري يمكــن استعماله نصباً تذكــارياً في الحدائق العامة.

المنظـــور

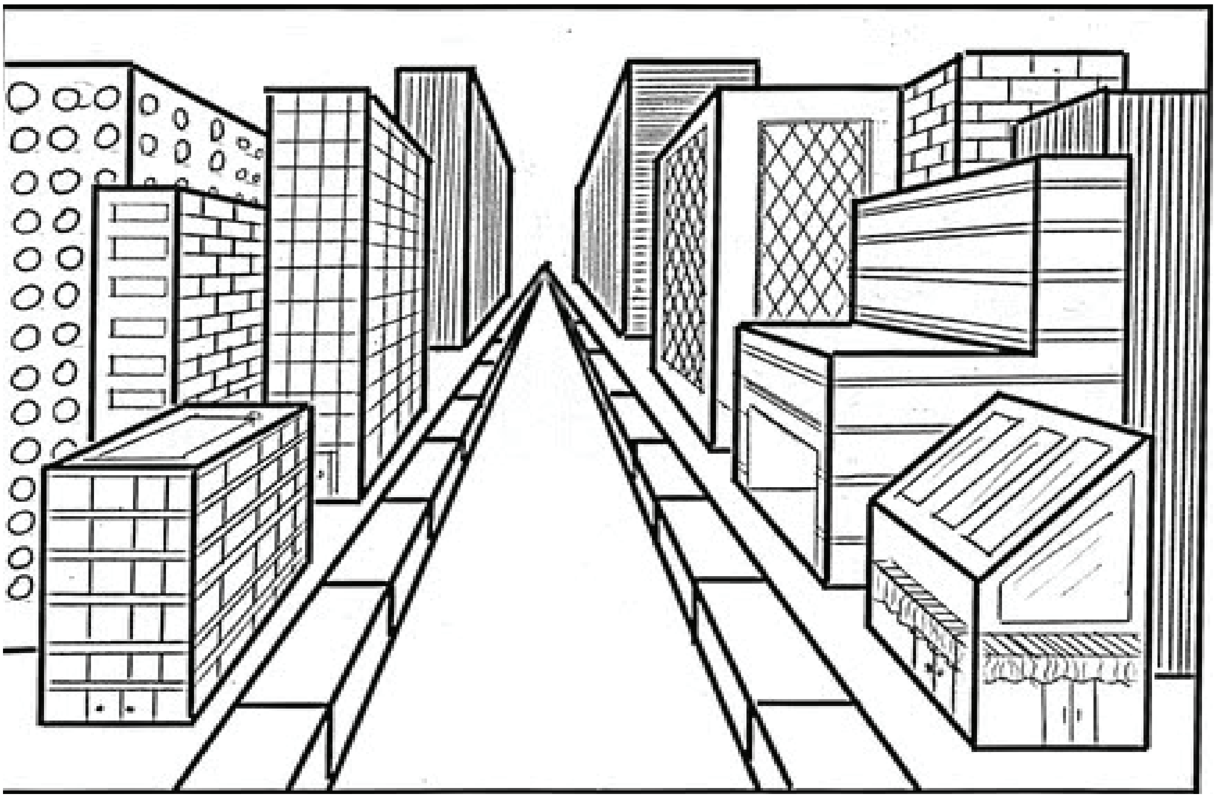


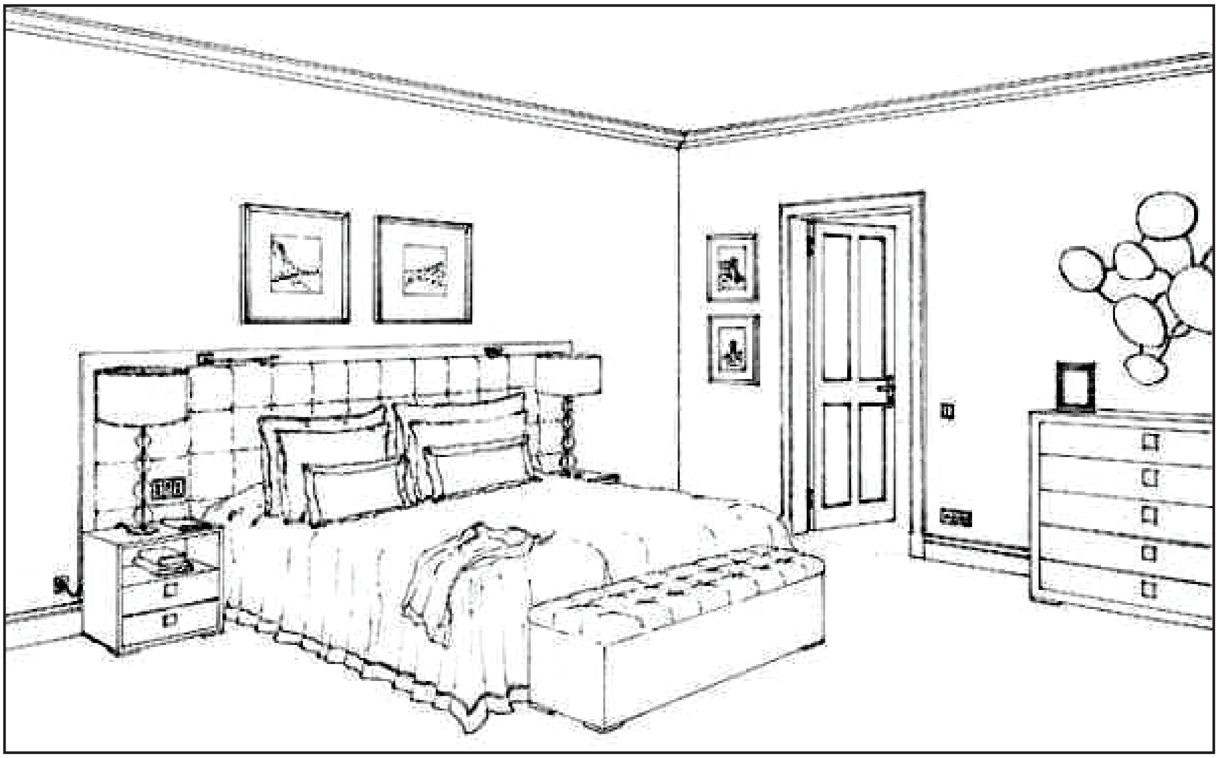


كرر رسم الأشكال الموجود أمامك بطريقة المنظور و ظلله مراعياً مصـدر الضـوء مضيفاً بعض الإخراجـات الفنيـة.

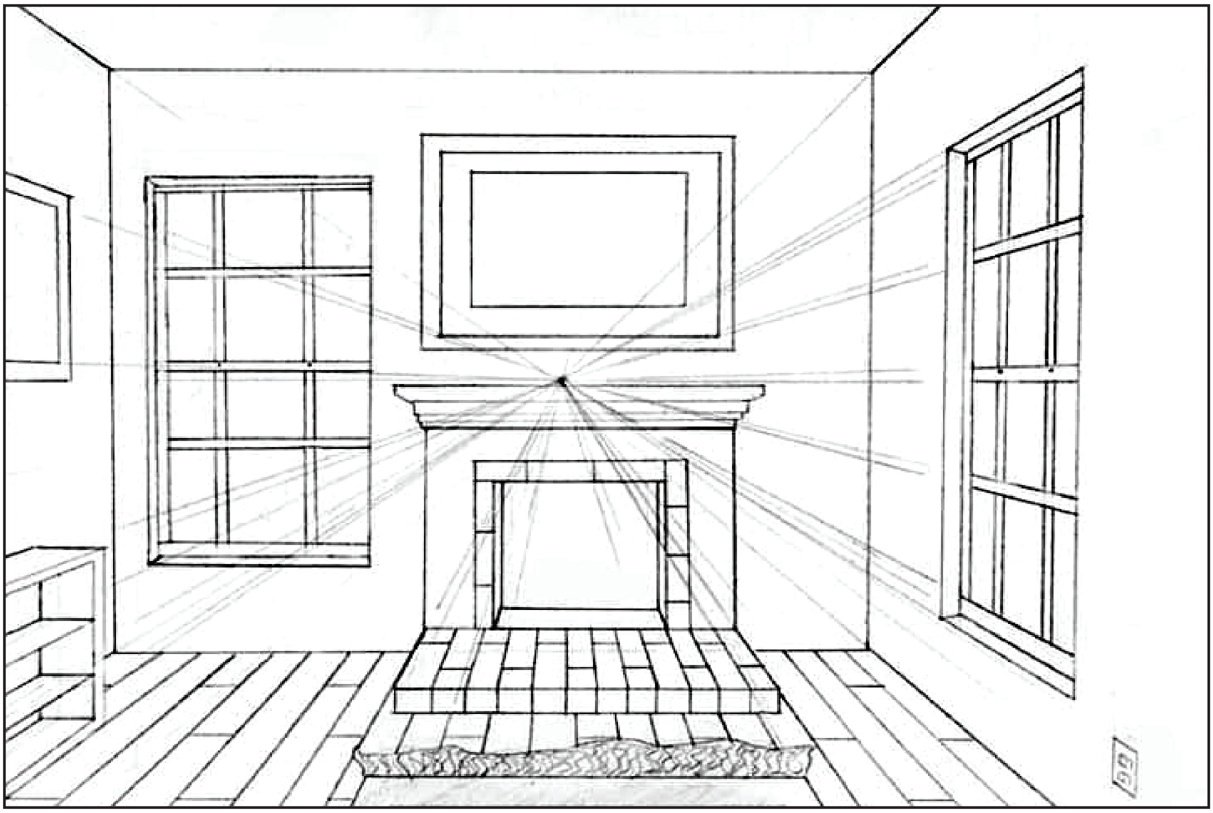


أتحاورُ أنا وزملائي ومدرّسي حول العناصر التي يمكن إضافتها للرسم المنظوري حتى يبدو أكثر واقعيّة.





كرر رسـم الأشكال الموجود أمامك بطريقة المنظور و ظلّله مـراعياً
مصـدر الضـوء مضيفاً بعـض الإخراجـات الفنيّـة.



فنان عالمي

نصر الله دينيه
(Dinet)

نصر الله دينييه

أقرأُ العملَ الفنّيَّ:

- ما طبيعة اللوحات التي رسمها الفنان؟ وأين يمكنُ أنْ نراها؟
- أصفُ ما أرى في الصورة (الأشكال، الألوان، ..).
- أتحدثُ عن نسب الأشخاص.
- كيف عالج الفنّان القريب والبعيد؟
- لماذا اختار الفنّان هذا الموضوع باعتقادك؟
- هل استطاع أن يعبّرالفنان عن إحساسه في اللوحة؟
- هل أحببت أعماله؟ ولماذا؟

الواقعّية : تعني تصوير الأشياء والعلاقات، بصورة واضحة كما هي عليه في العالم الحقيقيّ الواقعيّ.

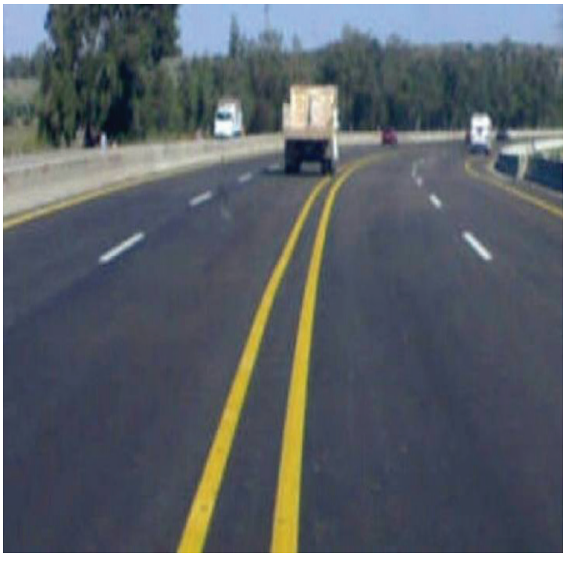
الفنان نصر الدين دينيه (Dinet): ولد في باريس (1861 - 1929م) يُعَدُّ من الفنانين المستشرقين، ولم يكن رساماً مشهوراً فقط بل كان مفكراً وكاتباً، خريج المدرسة الوطنية للفنون الجميلة أكاديمية جوليان، امتازت أعماله بالواقعية المعاصرة التي فرضتها قوة ملاحظته لقربه من الناس، توفي في باريس ودفن في الجزائر.

أنفّذ عملاً فنّيا من بيئتي المحليّة متأثّرا بواقعيّة الفنّان دينيه

أحاول رسم لوحة من أعمال الفنان دينيه.

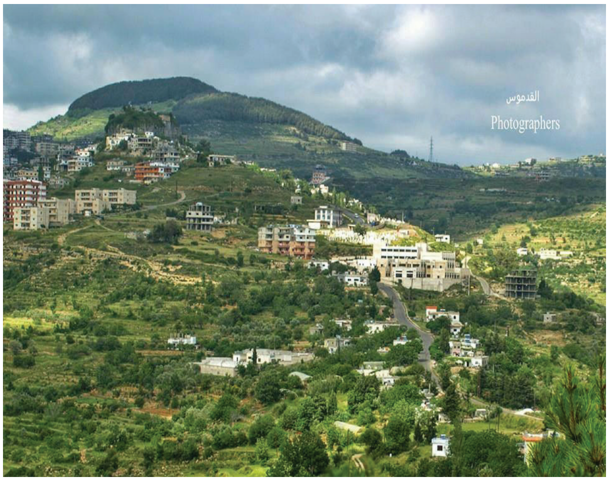
منظـور أستـراد

راقب الأشياء من حولك بذكاء بصري عندما تكون جالساً في السيارة أمام السائق لاحظ خطوط المنظور المتحركة على الشارع وكيف تنحني حسب الهضاب والإرتفاع واتّجاه الشّارع .



لاحظ القريب والبعيد للأشكال وكيف يتغيّرمن حيثٍ الحجم واللون
حاول التقاط بعض الصور بهاتفك المحمول وارسمها مظهراً فيها خطوط المنظور.

لوحات فنية من نافذة الحافلة

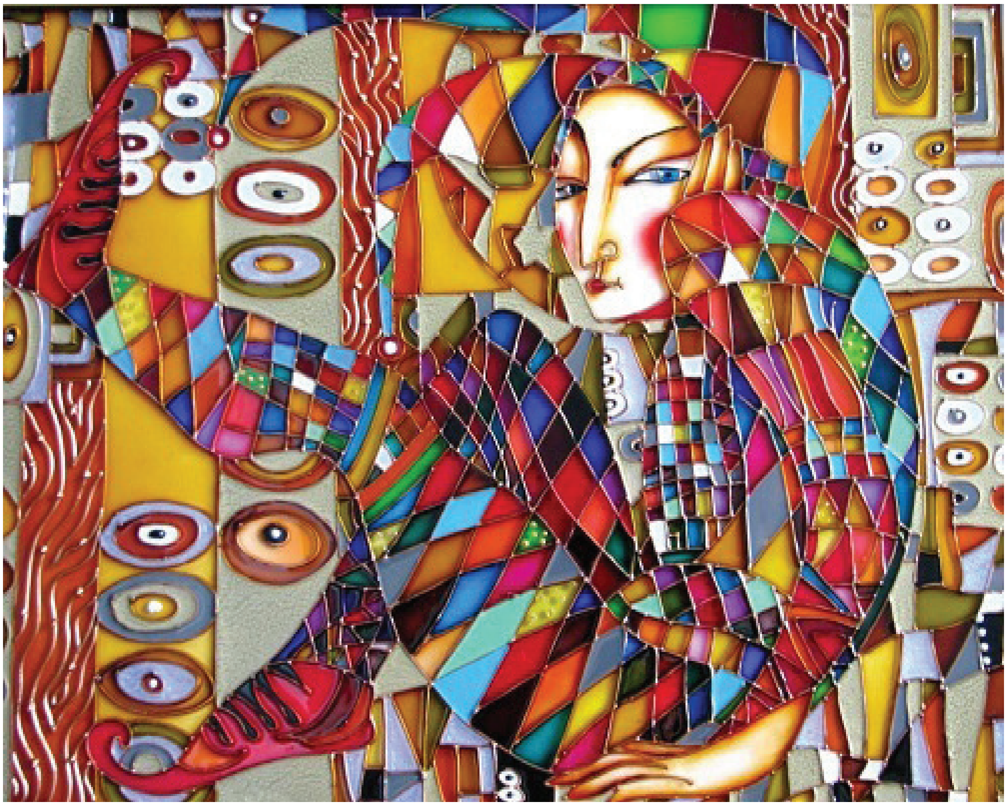


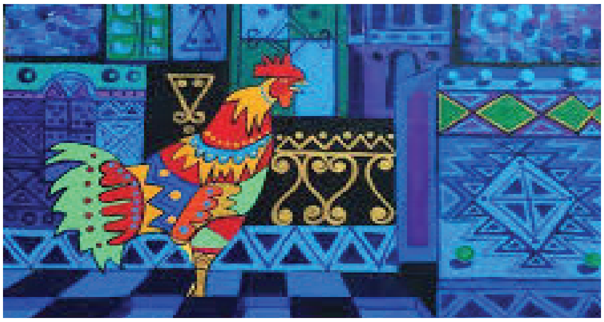
كما للقراءة والكتابة دور في حياتنا اليومية للقراءة البصرية الإنسانية دورمهم.
اذا كنت جالساً في باص أو قطار ولا تقرأ كتاباً، أنظرْ من النافذة وراقب الطبيعة والبعدالبصري للأشكال والمشهد الجمالي حاول رسم مشهدٍ من القطار أو الباص بطريقة المنظور للطبيعة وركّز على البعيد والقريب بالخط واللون مستخدماً الألوان التي تراها مناسبة.

لوحات فنية من نافذة الطائرة

- لاحظ عين الناظر فوق الشكل وهذا ما يسمى بمنظور عين الطائر.
- لاحظ الخطوط والألوان كأنّها لوحة تجريدية.
- حاول أن ترسم لوحة فنية لمنظر من نافذة الطائرة كما اوحي لك ولوّنها بالألوان المناسبة.

رسوم تعبيرية ورمزية



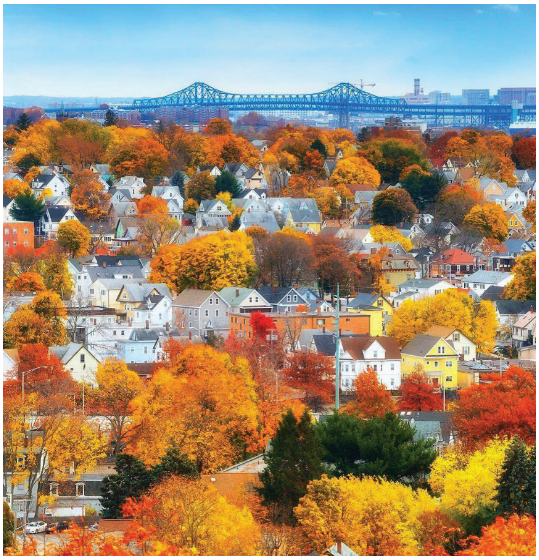


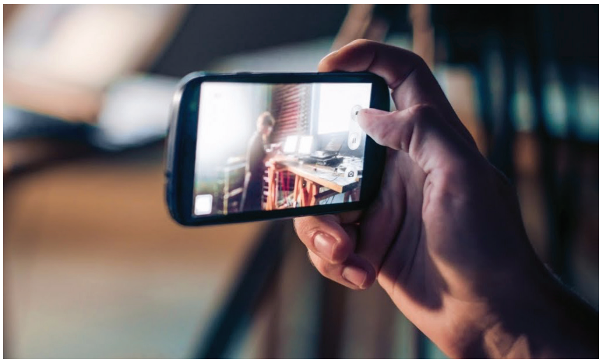
أبدع موضوعاً بصرياً بتعبيرات فنية ورمزية

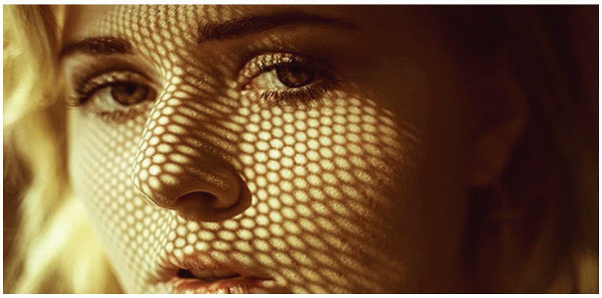
التصويـر الفوتوغـرافـي

Photography

التصوير الضوئي (Photography): هوعملية إنتــاج صــور ومنظر بواسطة التأثيرات الضوئيـة وقد اشتقت كلمة فوتوغرافــي من الكلمة اليونانيــة التي تعني الضوء (Photos)، وكلمة (graphein) اليونانية التي تعني الرسم، واستُخدمت لأول مــرة في الثلاثينيات من القــرن التاسـع عشـر، ويتمّ تشكيل الصورة عــادة بتشكيلها عبر عدسة الكاميرا.







حاول الاستفادة من الجهاز المحمول في التقاط صـور فنية ذكية تؤرشف فيها ذاكرة المكان والزّمان وحـاول أن ترسمها في دفترك.

ممكن الإستفادة من الأشياء الموجودة من حولك لإعطاء تأثيرات مختلفة للقطة فنيّة متميزة.

التقط بعض الصور الفوتوغرافية بهاتفك المحمول بطريقة فنية وتبادلها مع أصدقائك.

فنان سوري

لـؤي كيالــي

لؤي كيالي

أقرأ العمل الفني:

- ما الذي تشعر به عند رؤية العمل؟
- لماذا اختار الفنان هذا الموضوع باعتقادك؟
- ما العنصر الرئيس في لوحات الفنان؟
- من أين استمدّ الفنَان موضوع عمله الفنّي؟
- كيف تجد أسلوب الفنّان؟

الفنان لؤي كيالي :تشكيلي من مواليد حلب (1934 -1978) خريج كلية الفنون الجميلة ، رسم اللوحات الزيتية بأشكالها فأبدع في رسم الطبيعة الصامتة والمعاناة الإنسانية كما حلّق بفن البورتريه والكروكي والرسم بالفحم وصف بأنّه فنّان الحزن النبيل ورسام الألم الصامت، ومبدع الجمال الحزين الهادئ له عدد من المشاركات بالمعارض الفنية الجماعيّة والفرديّة داخل القطر وخارجه.

نماذج من أعمال التصوير للفنان لؤي كيالي

ركّز الفنان في أعمالـه الفنّية على المعاناة الإنسانية، بأسلوب تعبيريّ واقعي، عكس من خلاله رؤيته للحالات الإنسانية.

أبدعُ عملاً فنياً بقلم الرصاص أوالألوان، معتمداً أسلوب الفنّان لــؤي كيالــي فــي الرســّم .

فنان سوري

يوسف الصابوني

يوسف الصابوني

. ما نوع الألوان التي استخدمها الفنّان في أعماله؟
. ما ميزة الألوان في اللوحات؟
. ما المواضيع المطروحة في الأعمال الفنية؟

الألوان المائيّة (water colors): هي مساحيق لونيّة يستخدم الماء وسيطاً لحلّها، تتميّز بشفافيتها وسرعة جفافها، تنَفَّذ على أوراق خاصة وتتميز الريش المستخدمة في التلوين المائي بنعومتها و خشونة سطح الورق.

الفنان يوسف الصابوني: ولد في حلب (1950-2003م)
انتسب إلى مركز فتحي محمّد للفن التشكيلي، له نشاطات في كتابة القصة القصيرة للأطفال الصغار مصحوبة برسومات، نشر بعضها في مجلة «ماجد» للأطفال، تملّك تقنية الألوان المائيّة الشفيفة والصعبة، وخرج بها بلوحة صحيحة ساحرة ومعبِّرة،لقب بفارس الألوان المائية، جعلته في مقدمة فرسانها المعدودين في سورية، أقام الفنان ثلاثين معرضاً فرديًّا داخل القطر وخارجه.

أُبدِعُ في رسم عمل فني من وحي أعمال الفنان يوسف الصابوني بالألوان المائيّة .

يوهانس فيرمير
Johannes Vermeer

الفتاة ذات القرط اللؤلؤي   يوهانس فيرمير

أقرأُ العمل الفني:

. أصفُ ما أرى.
. أتحدثُ عن نسب وألوان الأشخاص.
. هل هناك نوع من العناصر الفنّية يبرز في الأعمال؟
. من أين استمدّ الفنان موضوع عمله الفنّي؟
. ماذا تتوقّع موضوع اللوحات؟
. أقترحُ اسماً للوحات.

الفنان يوهانس فيرمير (Johannes Vermeer):

رسام تشكيلي هولندي من مواليد هولندا (1632- 1675م) كان يجسّد المشاهد الداخلية وبعض الشخصيات البورتريهات، اهتمّ بالطبيعة الجامدة للأشياء، معتمداً الأسلوب الواقعي بالألوان الزيتية، من أبرز أعماله الفتاة ذات القرط اللؤلؤي .

حاول أن ترسم لوحة من لوحات الفنان يوهنس فيرميرأو من وحي أعماله بقلم الرصاص أو الألوان.

رســـوم حـــرّة

ليس بالضرورة أن يكون الرسم على اللوحــة فقط ، يمكــن أن نستفيد من الأشياء التي حولنا ونرسم عليها ونحوّل هذه الأشياء المهملة إلى لوحات فنية بالرسم والألوان.

لاحظ كيف استفاد الفنانون من بقايا علب الكرتون وحوّلوها إلى لوحات فنية.

حاول أن ترسم على الأشياء التي لم تعد بحاجتها وحوّلها إلى عمل فنيٍّ.

فنان عالمي

جوزيف تيرنر
Joseph Turner

جوزيف تيرنر

أقرأُ الأعمال الفنية:

. ما المواضيع المطروحة في الأعمال الفنية؟
. ما ميزة الألوان في اللوحات؟
. كيف عالج الفنّان القريب والبعيد؟
. هل تبدو الصورة مسطّحة أو تعطي شعورَالعمق؟
. هل يجعلك العمل تفكّر بالحركة؟
. لماذااختارالفنّان هذا الموضوع باعتقادك؟

الفنان جوزيف تيرنر: Joseph Mallord William Turner
(1775 - 1851م) رسام إنكليزي أطلق عليه لقب الفنان المخلص للطبيعة ، اتضّحت عبقريته في تعبيره الدقيق عنها بما في ذلك الضوء والسحب وحركة البحر وتأثير الرياح والأمطار،استخدم الألوان الصارخة في لوحاته للحصول على أقصى درجة من الإضاءة اشتهر برسوماته الزيتية تعدّ أعماله مقدمة رومانسية للفن الانطباعي..

أرسم لوحة من وحيٍ أعمال الفنان تيرنرمستخدماً التبسيط للأشكال وتحويلها لمساحات لـونيـة مبتعداً عن التفاصيل.

فنان سوري

جورج عشي

أعمال الفنان جورج عشي

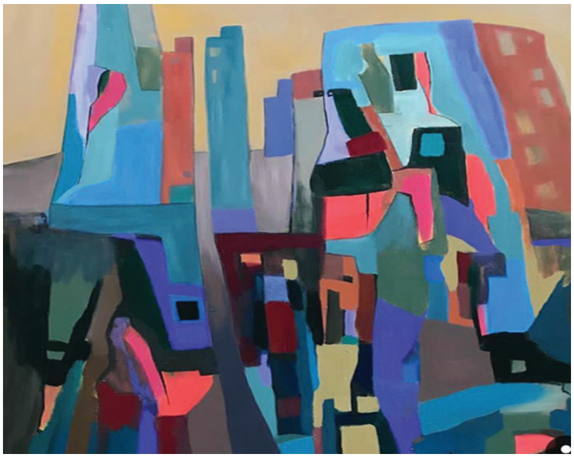
أقرأُ العمل الفني:

. ماذا يفعل الأشخاص في اللوحة؟
. أبحثُ عن الشّخص الذي يشكّل مركز اللوحة والأكثر أهميّة في العمل الفنّي، ولماذا اخترته؟
. ماذا تتوقع موضوع اللوحة؟
. كيف وزّع الفنانُ عناصرَ لوحتِه؟
. أتحدثُ عن نسب وألوان الأشخاص.
. أقترحُ اسماً للوحة.

الفنان جورج عشي : تشكيلي سوري من مواليد طرطوس (1940 م) حصل على دبلوم ديكور بامتياز من المدرسة الدولية في بيروت، يحترف التصوير الفوتوغرافي إلى جانب التصوير الزيتي، عضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، موسيقي وشاعر، له أغنيات وأعمال درامية ودرامية موسيقية وبرامج منوعات في كل من تلفزيون وإذاعة دمشق وله عدد من المعارض الفردية والجماعية داخل القطر وخارجه.

حاول رسم عملٍ فنّيّ تشكيليٍّ من روح الفنان جورج عشي.

مساحات لونيّة وأشكال حرّة



لاحظ المساحات اللونيّة في اللوحات الفنية

استخدم ذاكرتك لتؤلّف تكويناً فنياً من مساحات وأشكال لونية حرة مستخدماً الألوان التي تراها مناسبة ويفضّل الألوان المائية.

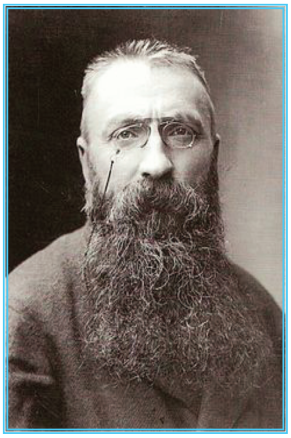
فنان عالمي

أوغوست رودان
Auguste Rodin

أوغست رودان

أقرأ العمل الفنّيّ:

. ما نوع الأشكال التي تراها في العمل الفنّيّ؟
. تحدّث عن الخامات الّتي استخدمها الفنّان في عمله الفنّيّ.
. تحدّث عن علاقة الأشكال بعضها ببعض؟
. هل العمل يجعلك تفكّر في الحركة؟ وكيف؟
. لماذا اختار الفنّان هذا الموضوع برأيك؟
- ما الفرق بين العمل النّحتي واللوحة الفنية؟
- هل اعتمد الفنان الأسلوب الواقعي في أعماله؟



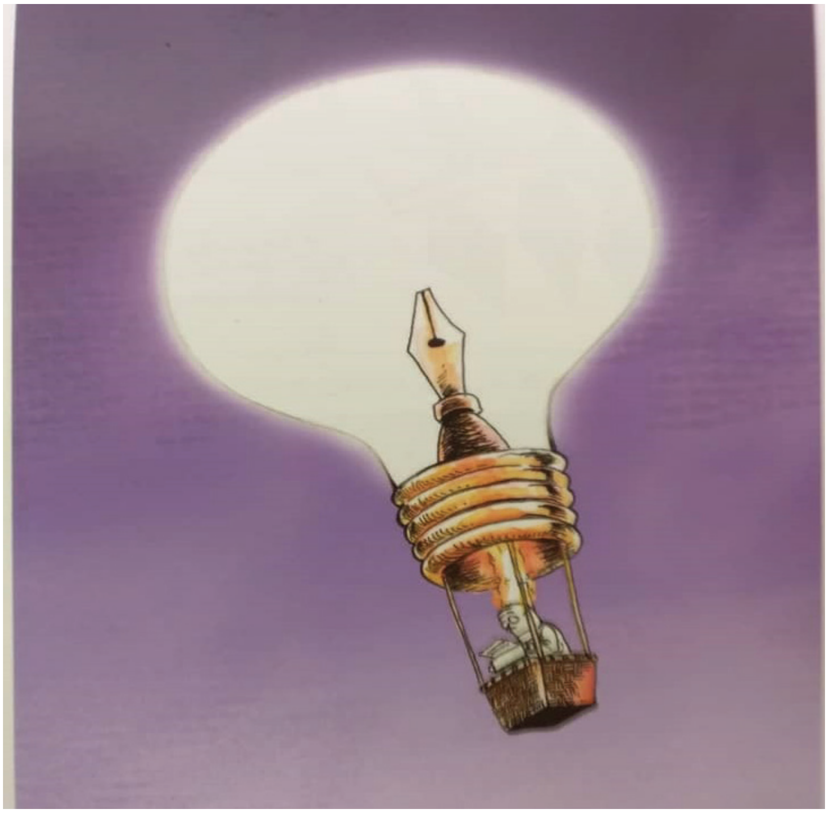
الفنان أوغوست رودان: Auguste Rodin

(1840 - 1917م) فنانٌ ونحاتٌ فرنسيٌ مشهورٌ، وُلد في باريس يعد أحد رواد فن النحت في القرن التاسع عشر، وتُعد أعمال أوجست رودان الفرنسية أمثلة للأنواع الانطباعية في النحت، أسلوبه جديد اتسمَ بالكتل والمسطحات الكبيرة المبتكرة ، ويعد أفضل نحات صمم التماثيل البشرية بهذه القوة بعد مايكل أنجلو، له متحف(رودان) في باريس الذي يحتوي على منحوتاته وبعض رسومه وتخطيطاته من أبرز أعماله: (المفكر - القبلة).

متحف رودان

أبدعُ تصميماً نحتيًّا إنسانيًّا بالرسم أو النحت أعبِّر فيه عن موضوعٍ أحبُّه.

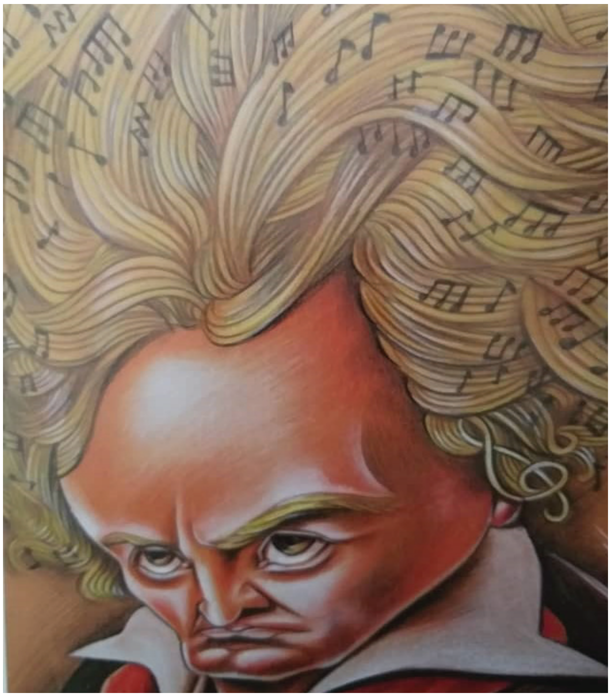
زاوية من مجلة الحائط ((فن الكاريكاتير)) (Caricature)



الكاريكاتير (Caricature):هو فنّ ساخر من فنون الرسم، وهو صورة تبالغ في إظهار تحريف الملامح الطبيعية أو خصائص ومميزات شخص أو جسم ما، بهدف السخرية أو النقد الاجتماعي أو السياسي أو الفني أو غيره، وفنّ الكاريكاتير له القدرة على النقد بما يفوق المقالات والتقارير الصحفية أحياناً.

بعض الوجوه المنفّذة بطريقة الكاريكاتير

سلفادور دالي



بتهوفن

حاول رسم شخصية ما تحبها أو عبّر عن فكرة أو هدف ما تعالج قضية اجتماعية أوتربوية معتمداً مبدأ الكاريكاتير يمكن الاستفادة منها في مجلة الحائط.

فنان سوري

علــي الصابــونــي

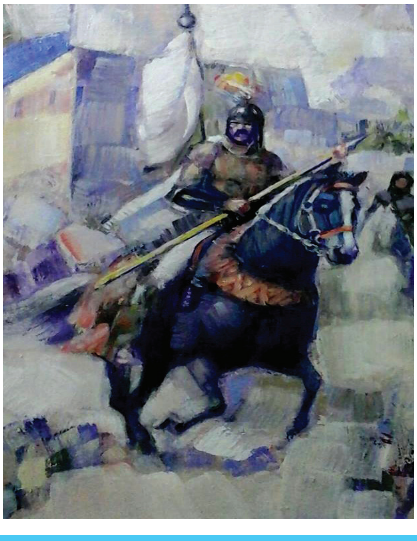
علي الصابوني

- أقرأُ العمل الفنّي:
- ما موضوع اللوحات؟
- أصفُ ما أرى في اللوحات (الشكل ، تقنية اللون ..)
- هل تركيب العمل متوازن في كلّ لوحة ؟
- كيف عالج الفنّان القريب والبعيد في كلّ لوحة؟
- هل اللوحات تبدو مسطّحة أو تعطي شعورَ العمق؟

الفنان علي الصابوني: فنان تشكيلي سوري من مواليد حماه (1940-2018م) خرّيج كلية الفنون الجميلة قسم التصوير، اعتمد الأسلوب الواقعي وتعامل مع الألوان الزيتية بشفافية، وأبدع بالرسم الواقعي للمعارك التاريخية وخاصة في رسم الخيول.

بعض اللوحات للفنان علي الصابوني

الواقعيّة : وتعنى تصوير الأشياء والعلاقات، بصورة واضحة كما هي عليه في العالم الحقيقيّ الواقعيّ.



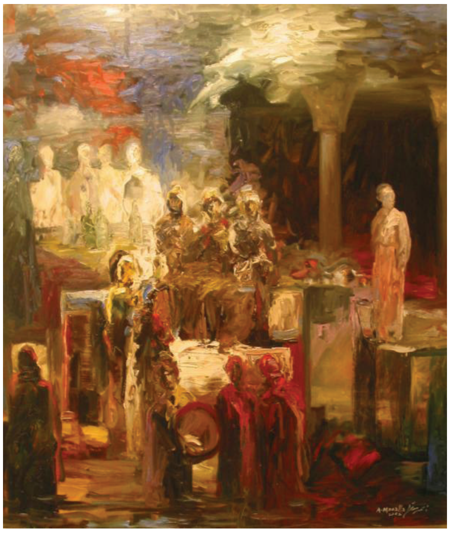
أبدع عملاً فنياً باستخدام الألوان من وحي أعمال الفنان علي الصابوني.

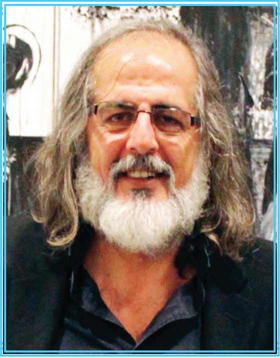
أحمـد معــلا

فنان سوري

أحمد معلا

لاحظ الضوء والشخصيّات الموجودة في أعماله وحركة الشخصيات في لوحات الفنان.





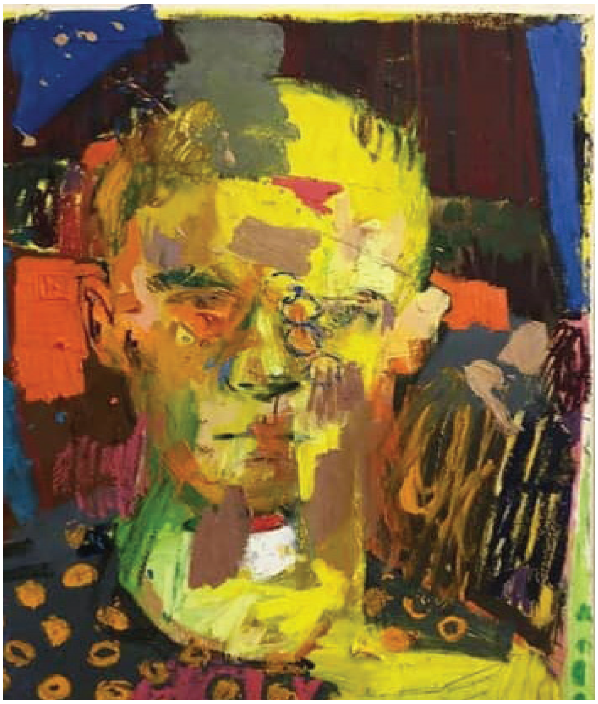
الفنان أحمد معلا: فنان تشكيلي سوري من مواليد (1958م) خريج كلية الفنون الجميلة قسم الاتصالات البصرية، حاصل على دبلوم المدرسة الوطنية العليا في باريس للفنون الزخرفية، عمل في مجال التصميم الغرافيكي والملصقات وأغلفة الكتب، وضع بصمة بصرية رائعة في الفن التشكيلي السّوري المعاصر، له عدد من المعارض الفردية والجماعية داخل القطر وخارجه.

يحمل الفنان أحمد معلا الناس بمجمل تناقضاتهم ليضعهم في مشهد درامي موحد ضمن لوحة، يرسم ملامح الحزن أو الفرح على الوجوه تتجلّى في الحركة وتظهر في تفاصيل الجسد ومن المعارض المهمة التي تركت أثراً إيجابياً في الحركة التشكيلية البصرية معرضه تحية للفنان سعد الله ونوس.

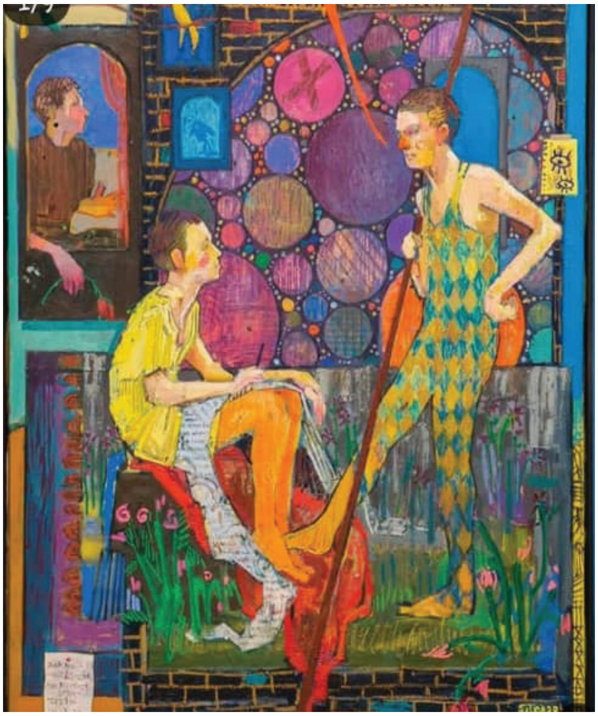
حاول إنجاز عمل فني لمشهد درامي من وحي لوحات الفنان أحمد معلا ولوّنه بالألوان التي تراها مناسبة.

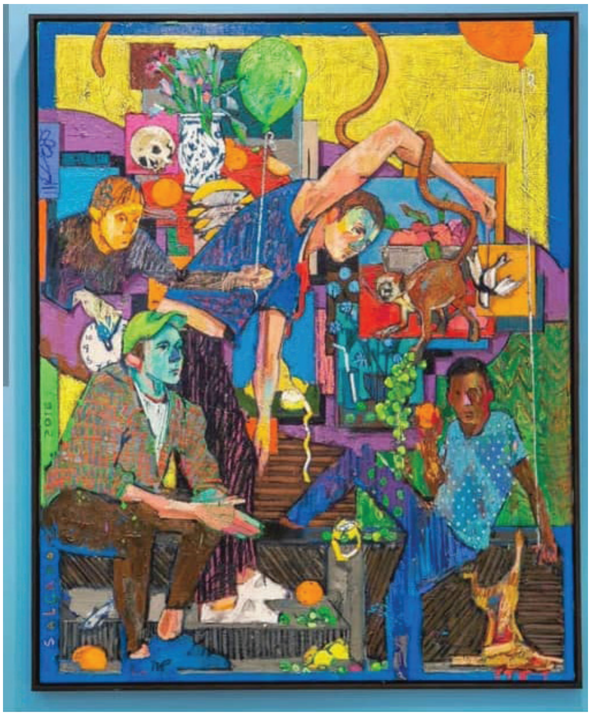
لـوحة حـرّة من مـواد مختلفة

- ما عناصر العمل الفنّيّ؟
- ما الموادُّ التي استخدمها الفنّان في تنفيذ عمله؟
- ما اسم التقنية المستخدمة في اللوحة؟
- في رأيك هل يمكن أن يُدخِل الفنّان أكثر من مادّة في العمل الواحد؟
- هل يمكن تنفيذ مواضيع أخرى بالتقنية نفسها؟
- اقترح اسماً للعمل الفنّيّ.

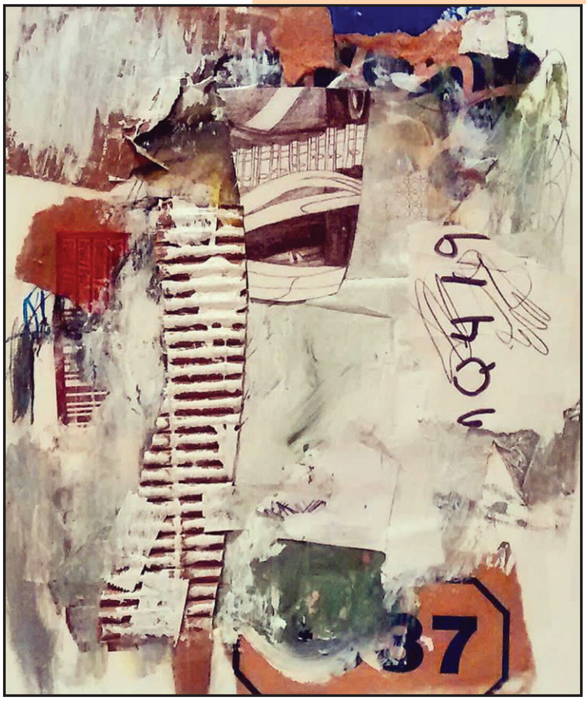


تقنية الكولاج: هي تقنية تعتمد القصّ واللصق لمواد مختلفة (ورق جرائد ، مجلات ، أقمشة....) إلى جانب الرسم في العمل الفنّيّ الواحد.



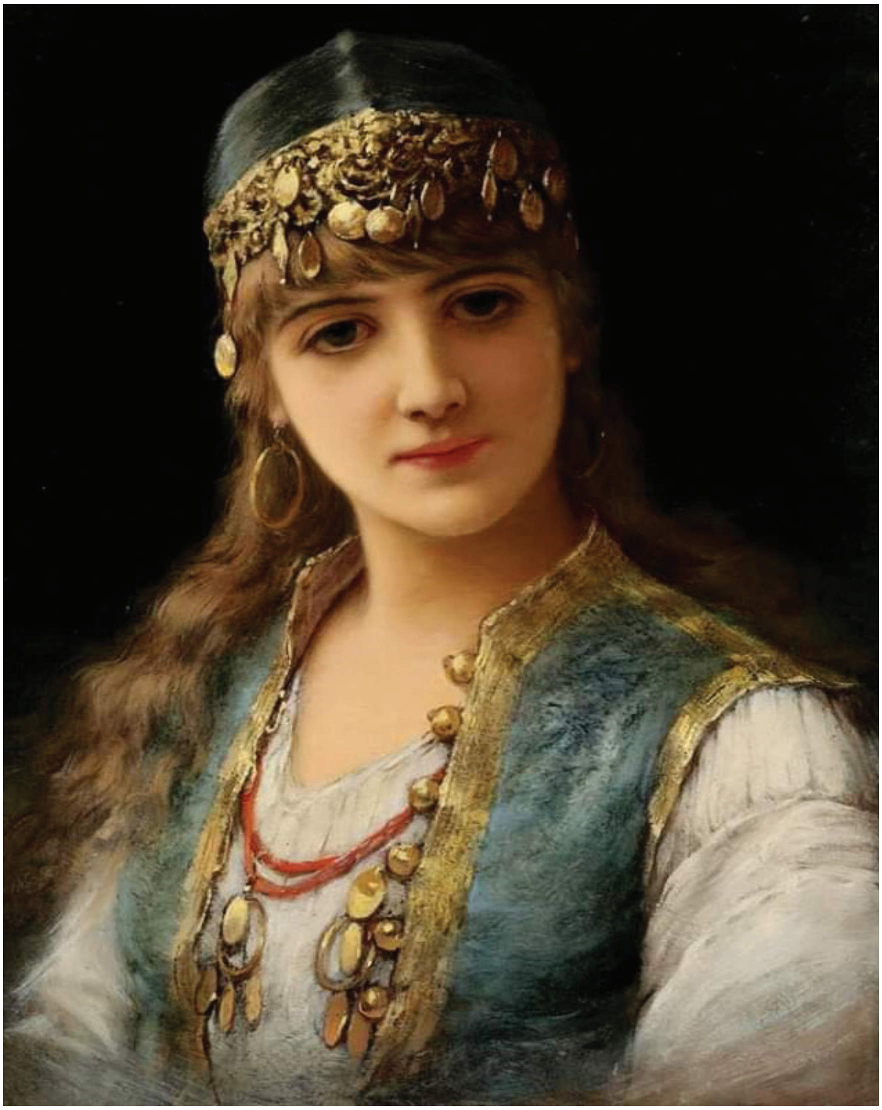


أُنَفِّذ عملاً فنّيًا جماعياً أستخدم فيه موادَّ مختلفة معتمداً طريقة الكولاج.



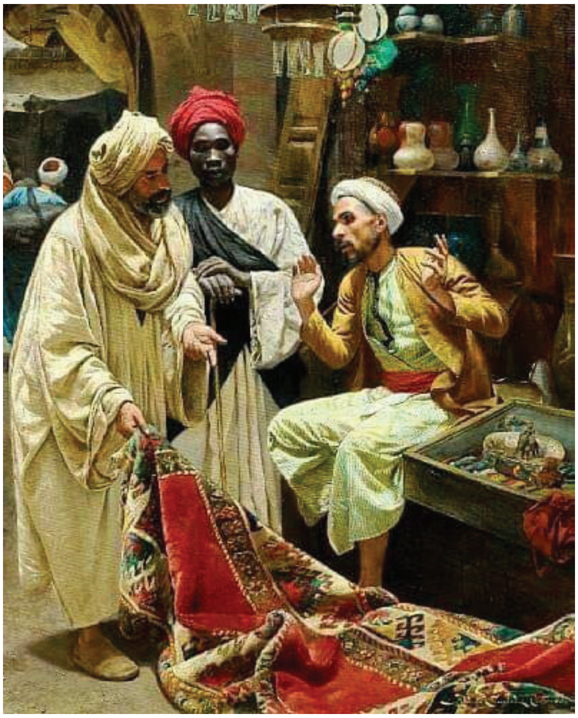
استخدم الأوراق والكرتون والخيوط والألوان وحاول جمعها في عمل فنيّ.

البورتريه في فنّ الاستشراق
(Orientalism)



فن الاستشراق (Orientalism): هو الفنّ الذي يصور حضارة الشرق بعيون غربية بنقل الواقع بدقة ويوثّق عادات وطقوس الشرق الاجتماعية والدينيّة وقد أصبحت أعمال المستشرقين من أهمّ أعمال الفنانين في متاحف العالم .

البورتريه (portrait): هو فن رسم الأشخاص وهدفه إظهار ملامح الوجوه وتعبيراتها بطريقة إبداعية.



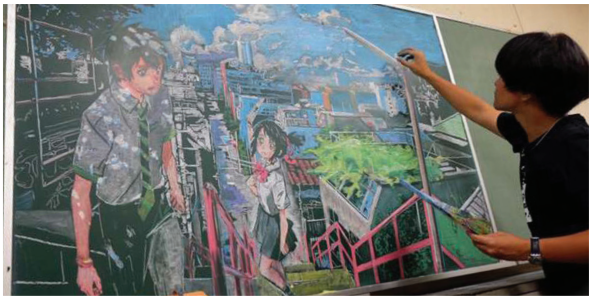
تأمل لوحات البورتريه في فن الإستشراق:

- لاحظ حالات الوجوه وتعبيراتها. - الزخارف والنقوش في أزيائهم.
- مصدر الضوء والنور في كل لوحة.

أعيد رسم أحد الوجوه من لوحات المستشرقين مراعياً نسب الوجه ومصدر الظل والنور.

تقنية الباستل

ألوان الباستيل: هي تقنية من تقنيّات التّصوير(الرسم والتلوين) وهي على أنواع منها: الباستيل الزيتي والباستيل الطباشيري يمكن استخدامُها على سطوح مختلفة: (كالورق، الكرتون، والقماش وغيرها..).



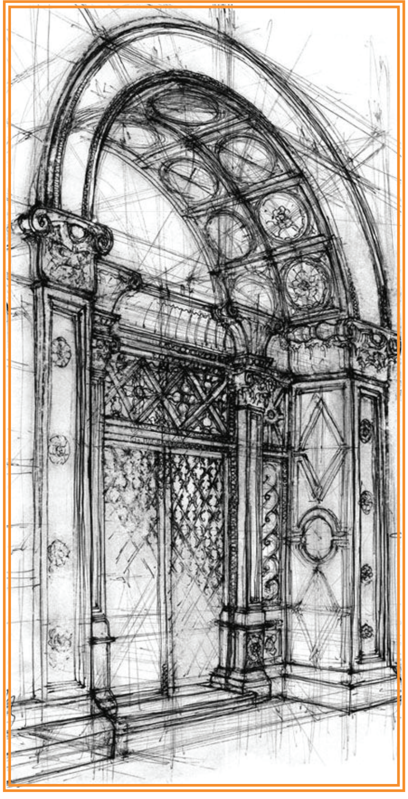
أبدِعْ وجه (بورِتريه) مستخدِماً ألوان الباستل مظهراً أماكن الظلّ والنور.

أشكــال وتكوينــات

تكوينات خطية من الأسود والأبيض:
أبدعُ في إيجاد علاقة فنيّة بين مجموعة من الدّوائر المتقاطعة فيما بينها مع مجموعة من الخطوط المستقيمة وأظلّل التقاطعات التي تراها مناسبة معتمداً الأبيض والأسود.

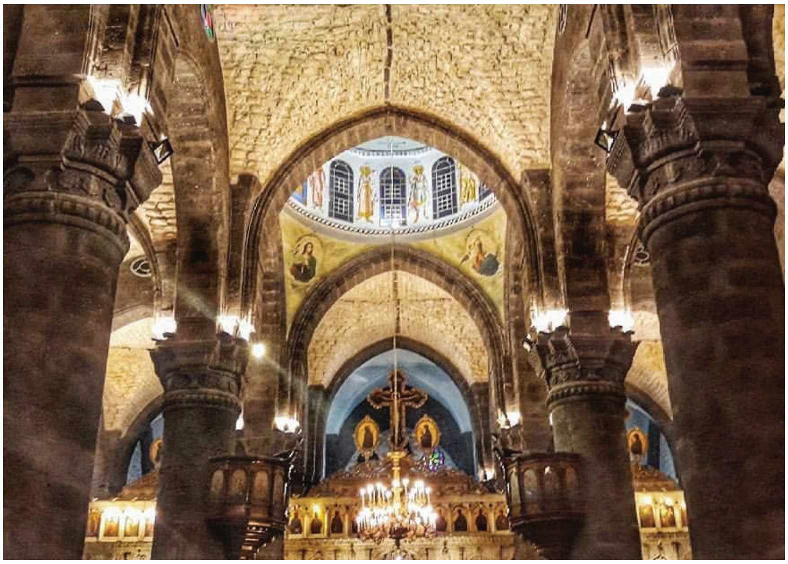
الأقواس في العمارة الشرقية

الجامع الأموي في دمشق

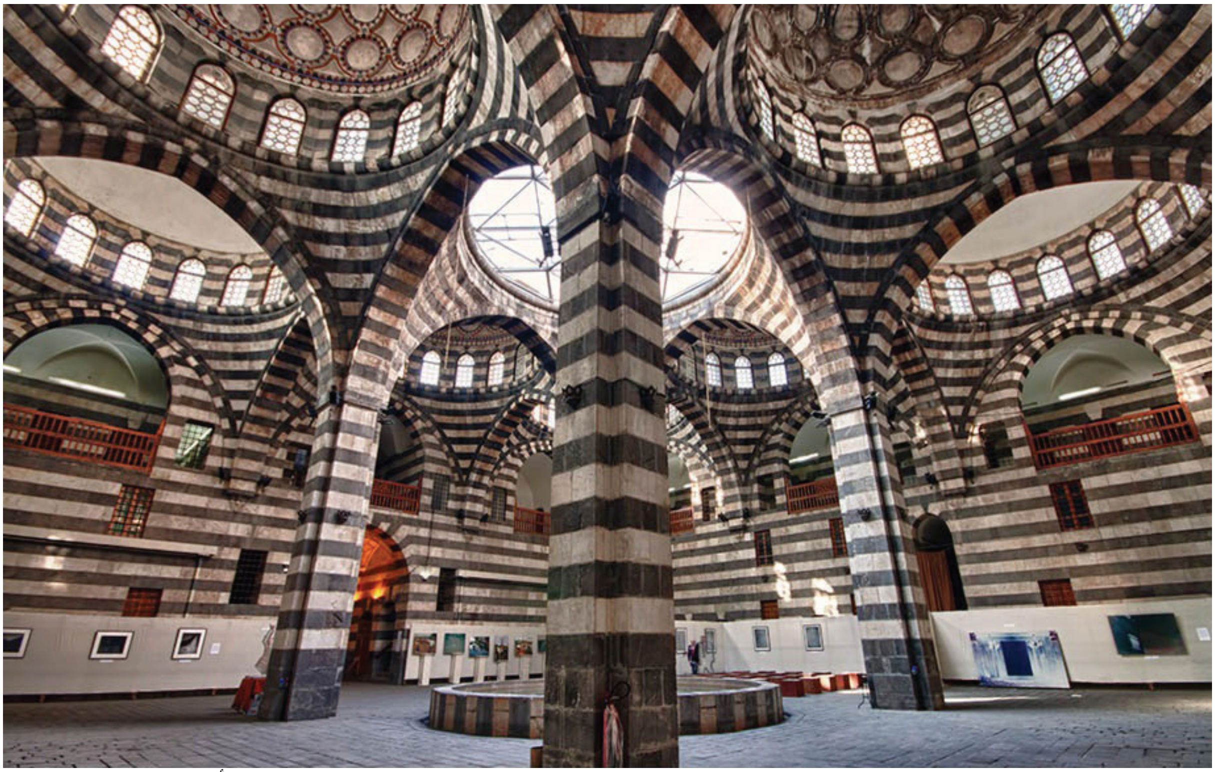


الأقواس في الفنِ المعماري الشرقية :

- لاحظ كيف اعتُمد على الأقواس لتنفيذ العمارة.
- لاحظ الزخارف الموجودة في الأماكن.



كنيسة الزيتون في دمشق

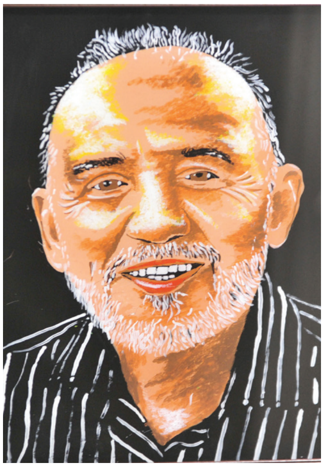


خان أسعد باشا في دمشق

أرسم إحدى الأبنية الشرقية مظهراً فيها الأقواس والزخارف الفنية متأثراً بالعمارة الشرقية.

دعـاء البسطاطي

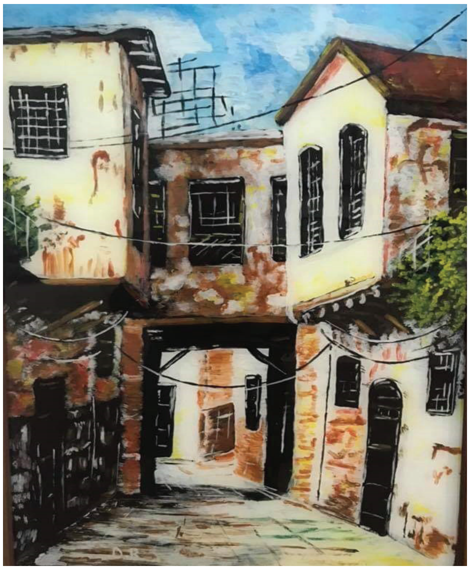
دعاء البسطاطي



أقرأ العمل الفني:

. ما موضوع اللوحات ؟
. أناقش ألوان اللّوحات والظلّ والنور والمنظور فيها.
. أتحدَّث عن العناصر في اللوحة:(توزيعها، حجومها، البعيد والقريب).
.أذكر بعض الشخصيات العالمية التي استطاعت أن تتغلب على إعاقتها من خلال العلم أو الفنّ.

الفنانة دعاء البسطاطي : فنّانة تشكيلية من مواليد دمشق(1990م) خريجة كلية الفنون الجميلة ولدت من غير ذراعين اعتمدت على ذاتها في الأعمال التي تحتاج إليها و تحدت إعاقتها وتمتعت بروح الإرادة والتصميم لإخراج أعمال فنيّة متميّزة ، لها عدد من المشاركات بالمعارض الفنية الجماعية والفردية داخل القطر .



حاول رسم عملٍ فنيٍّ لتشكر فيه الفنانة صاحبة الإرادة دعاء البسطاطي

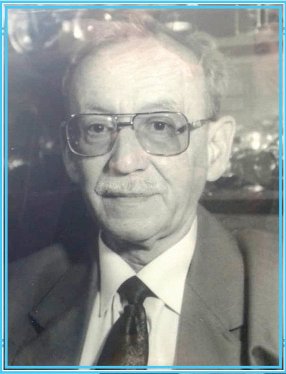
فنان سوري

محمود جلال العشا
(مهنة وفن)

محمود جلال العشا

أقرأ العمل الفني:

. ما نوع الأشكال التي تراها في العمل الفنّيّ (إنسانيّة، حيوانيّة، ..)؟
. تحدّث عن الخامات التي استخدمها الفنّان في عمله الفنّيّ.
. تحدّث عن علاقة الأشكال بعضها ببعض
. هل العملُ يجعلك تفكّر في الحركة ؟ وكيف؟
. أيُّ شعورأوإحساس تولّده الصورة في نفسك؟
. لماذا اختار الفنّان هذا الموضوع برأيك؟

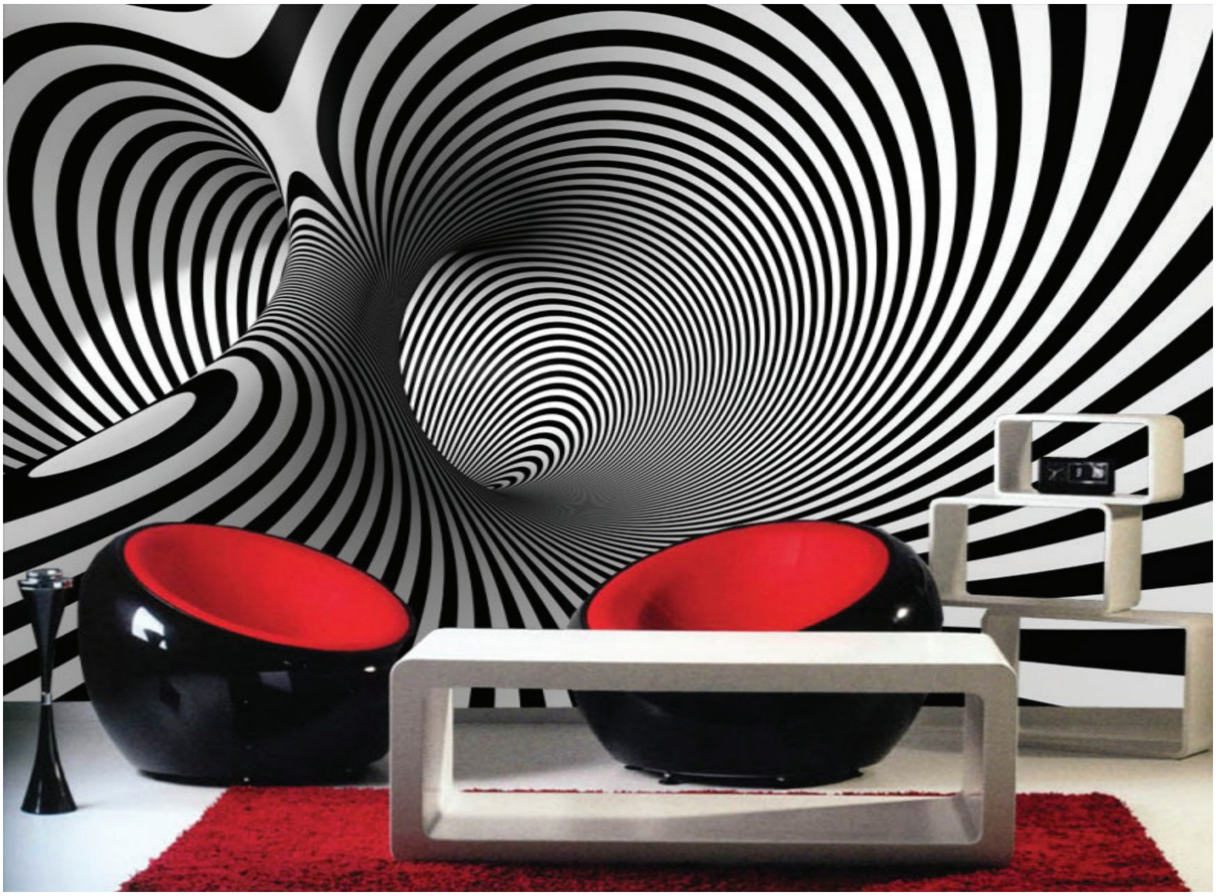


الفنان محمود جلال العشا : فنّان تطبيقي تلقائي من مواليد دمشق (1931 - 2009 م) وسيلة تعبيره الأساسية الخشب المعاكس ، أعماله جسدت الحارات الشعبية القديمة والمهن والحرف اليدوية والعمارات الدينية والأثرية له عدد من المشاركات بالمعارض الفنية الفردية داخل القطروخارجه وخُصّصت قاعة خاصة لأعماله في متحف دمشق التربوي تخليداً لذكراه وتعريفاً به أمام الزائرين.

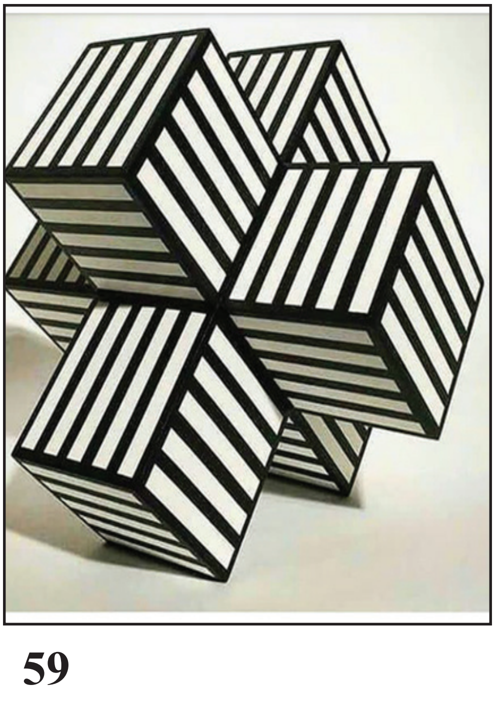
حاول تنفيذ عملٍ فنيٍّ من وحي أعمال الفنّان جلال الشّعا مستخدماً فيه الخامات المناسبة (الكرتون - بقايا الأخشاب....)

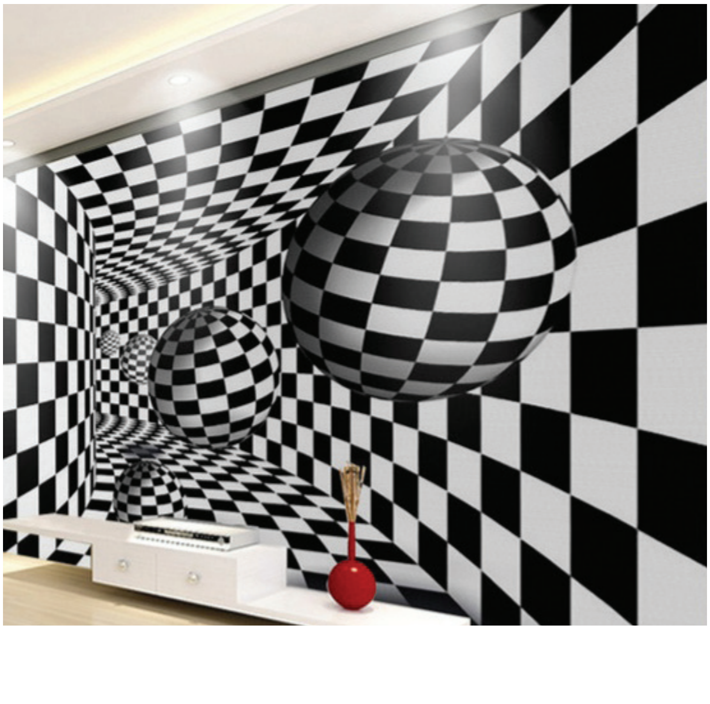
الخداع البصري
Op.art

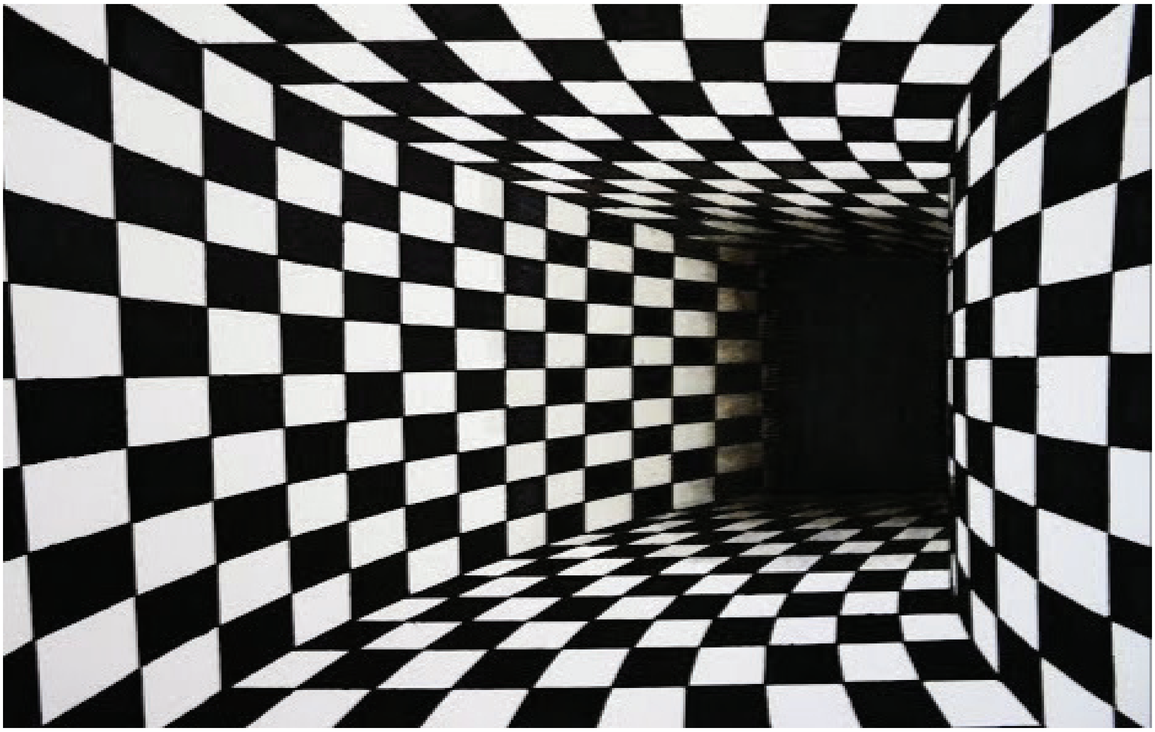
الفنّ البصري: Op.art
نمطٌ من الفنّ الحديث يتم فيه تنظيم الخطوط والأشكال والفضاء بطريقة توفّر أوهاماً أخيلةً بصريَّة توهمك بالحركة.



. لماذا اعتمد الفنان اللون الأسود والأبيض في عمله الفني برأيك؟
. تحدّث عن الخطوط الأساسيّة في العمل الفنّيّ.
. كيف استخدم الفنان المنظورالبصري في تكوين عمله؟





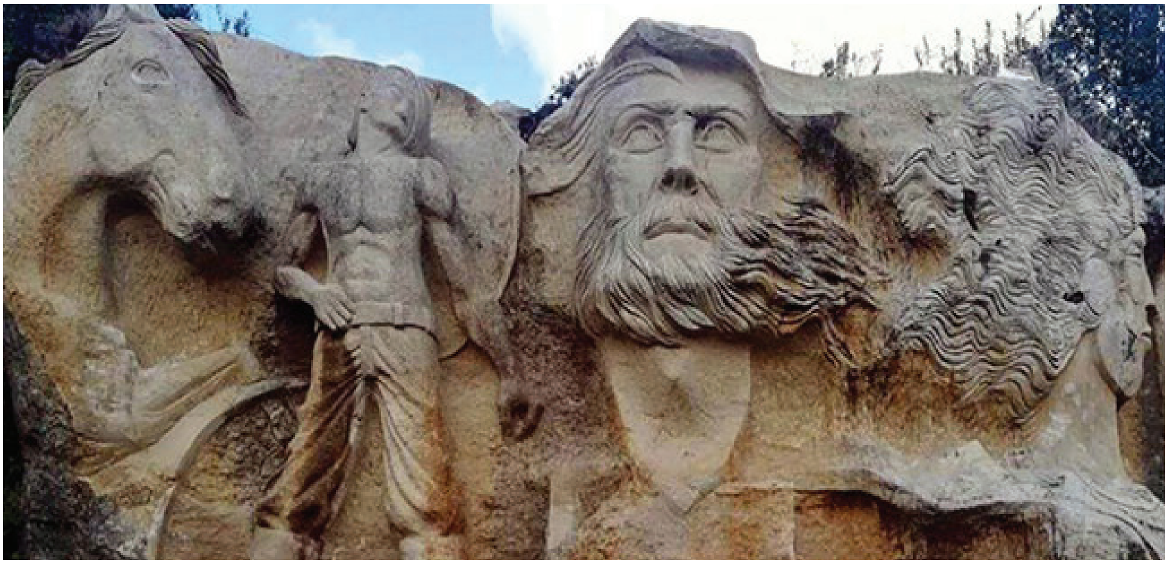


لاحظ كيف استفاد الإنسان من الخطوط المستقيمة بالأسود والأبيض ووظفها في حياته اليومية

شكّل عملٍ فنيٍّ بصريٍّ تظهر فيه أهميَّة السّطوح والخطوط المنظورية لتحويل السطوح إلى حجوم

الفـن في كلّ مكان

لوحة بانورامية منحوتة على الجرف الصخري المعروف بقلع النحلات، بدأمجموعة من الفنانين السوريين من مختلف المحافظات في 2007 تشكيل لوحة تمثل رجالات الثورة، العمل في قلب الصخرتحفة فنية معروفة باسم "بانوراما الشيخ خليل الخطيب" يبلغ طولها ثلاثين متراً وعرضها ستة أمتار، كانت فكرة المشروع ودعمه لعائلة الشيخ خليل الخطيب ومنهم السيد عدنان الخطيب، أصبحت مقصد الزوار من كلّ الأماكن ليشاهدوا التصميم الرائع برفقة الطبيعة الخلابة. أسماء النحاتين المنفذين للعمل: علاء محمد - نزار البلال - محمد علي محمد - قصي النقري - سامرالروماني - شورش فان - باسل إبراهيم - حسن محمد.



على بعد خمسين كيلومتراً طرطوس تقع ناحية برمانة المشايخ الذي دسّده بعض الفنانين عبر لوحة توسطت الصخر لوجوه عديدة وكأنّها تحدث الناظر إليها بأنّ لا بديل عن هذه الأرض تشكل حلقة وصل بين ماضي الشيخ خليل الخطيب ومستقبل خلود رسالته في الدفاع عن هذه الأرض ضد أيّ بربرية تسعى لتدميرها.

أصمم عملاً نحتياً بقلم الرصاص ممكن تنفيذه في الطرقات والأماكن العامة وأحاول تنفيذه بالصلصال أو عجينة الورق.

فــن البــوب
(Pop art)

فن البوب (Pop art): هو حركة فنية بصرية ظهرت في منتصف عام 1950 في بريطانيا، كلمة "بوب" هي اختصار لكلمة popular الإنجليزية وتعني: الشائع أوالدارج أو الجماهيري، واحتوت مجالات فنية مختلفة مثل الموسيقا والسينما والأزياء والفنون البلاستيكية، تحدى فنّ البوب التقاليد السائدة بتأكيده أنّ استخدام الفنّان الشامل لكلّ الوسائل البصرية المتواكبة مع الثقافة الشعبية يتوافق مع منظور الفنون الجميلة، يستخدم فنّ البوب صورًا جاهزة ومتداولة في الشّارع وبين الناس مثل القصص المصورة.

أتحاورُ أنا و مدرّسي و زملائي حول جماليّة هذا الفن من حيث الألوان

بماذا تشعر عندما تنظر إلى هذا النوع من الفنّ؟

نفّذ عملاً فنياً متأثراً بفن البوب أرت مجسّداً الرموز التاريخية والثقافية لوطنك سورية.

إبداعات بصرية

صمّم عملاً زخرفياً ممكن تنفيذه على قطعة معدنية (برميل - خزان - علب معدنية - فوارغ تالفة..)

عمل جماعي: لاحظ الأشكال والزخارف الموجودة أمامك و حاول الاستفادة من البقايا الصناعية والأشياء الموجودة حولك لتحويلها إلى عمل فني إبداعي بصري.
يمكن الاستعانة ببعض المهنين لتنفيذ العمل.

العمــارة السريالية

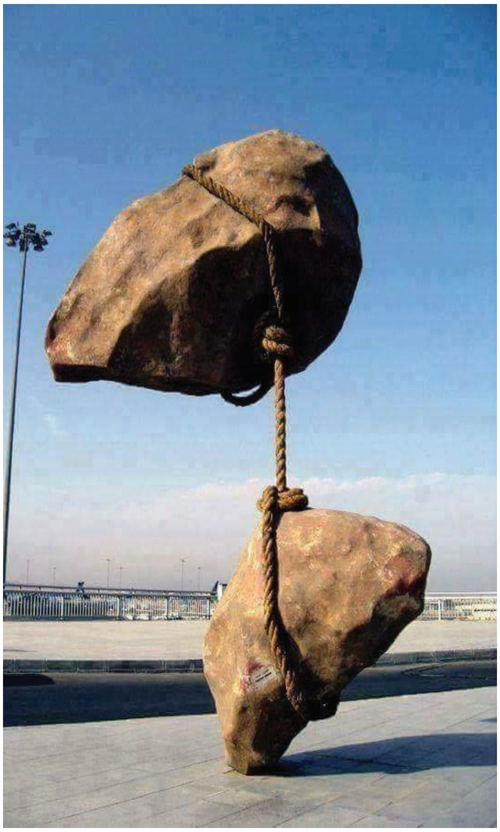
- لاحظ الأشكال وتصاميم الأبنية الموجودة أمامك
- من أين استمدّت فكرة كلّ من تصميم؟
- ما رأيك الشخصيّ بالتصاميم المعماريّة؟

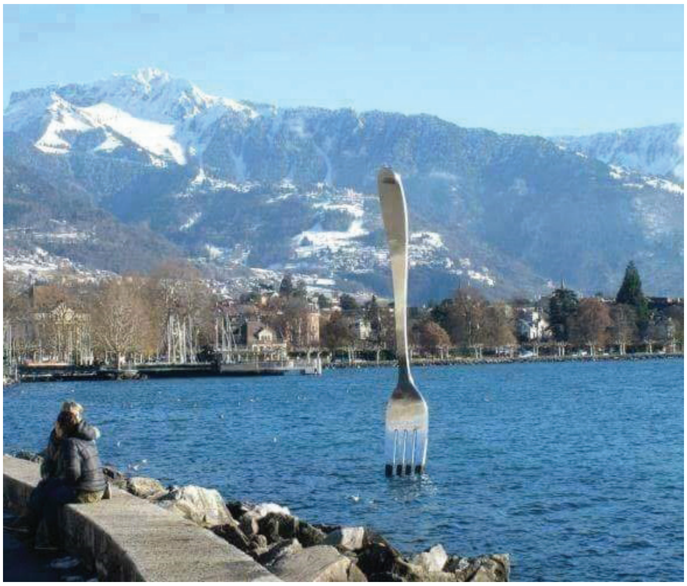
السرياليّة: هي مدرسة فّنيّة ظهرت في بدايات القرن العشرين استطاعت أن تتخلّص من المبادئ التقليديّة دون أن تستند إلى طريقة أو أسلوب معٍّين، ولجأت الى غموض الخيال وسحر الحلم البعيد.

العمارة السريالية تبتعد عن الواقع وتعتمد على الخيال اعتماداً كلياً تتميّز بالجرأة والابتعاد عن التناظر والكلاسيكية.

صمم تكويناً معماريًّا معتمداً الأسلوب السريالي يصلح أن ينفذ بناءً موضحاً خاصية البناء.

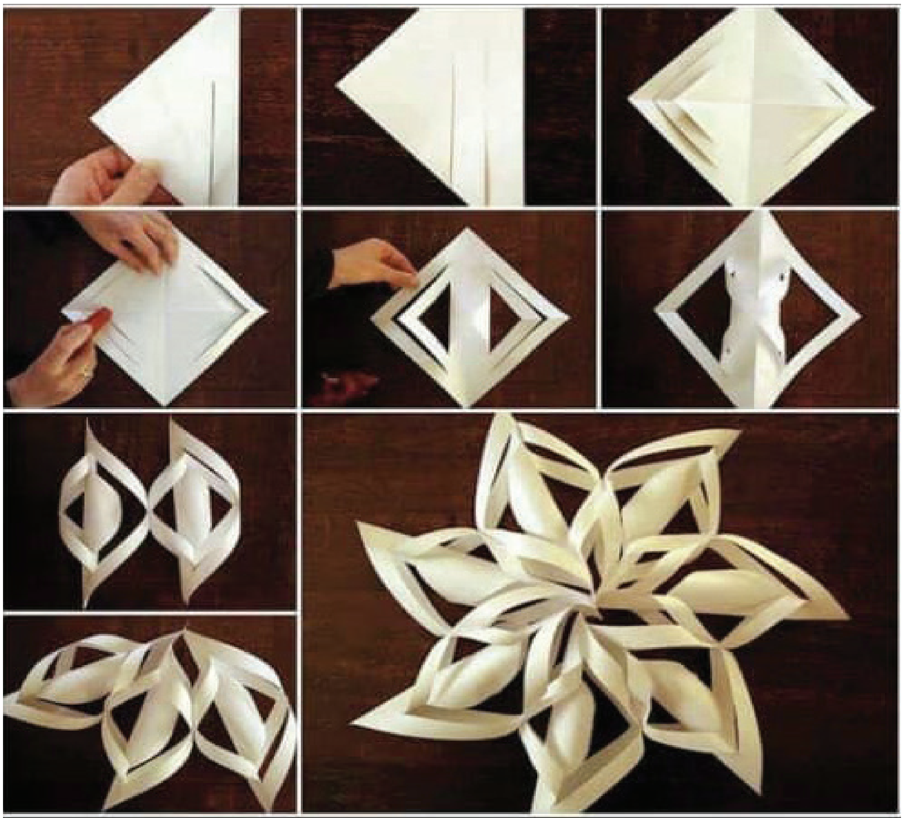
تكــوين من حركة بصرية

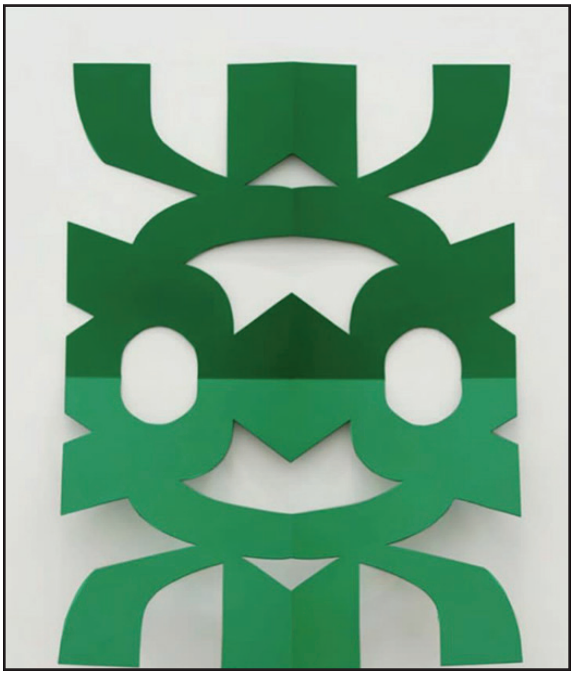




نبدعُ في تَصميمِ تكوين يتميّز بحركة بصرية ونَحاورُ مدرسنا و زملاءَنا حول إمكانيةِ تنفيذها في حديقةِ عامة - شارع - ساحة عامة.

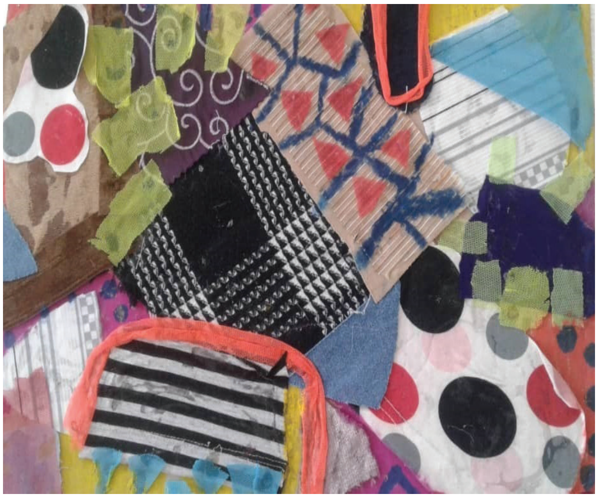
تشكيلات ورقية

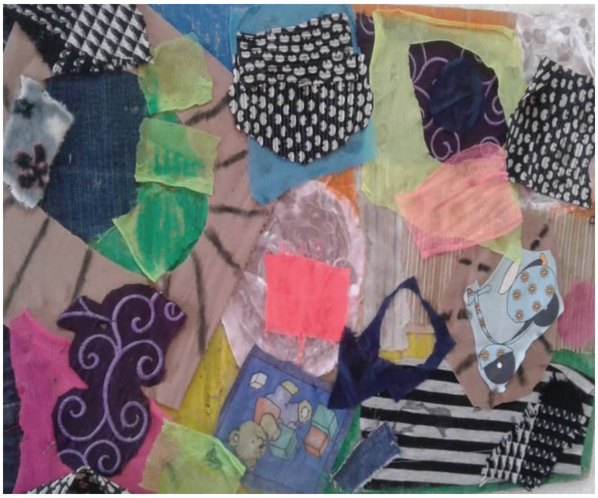
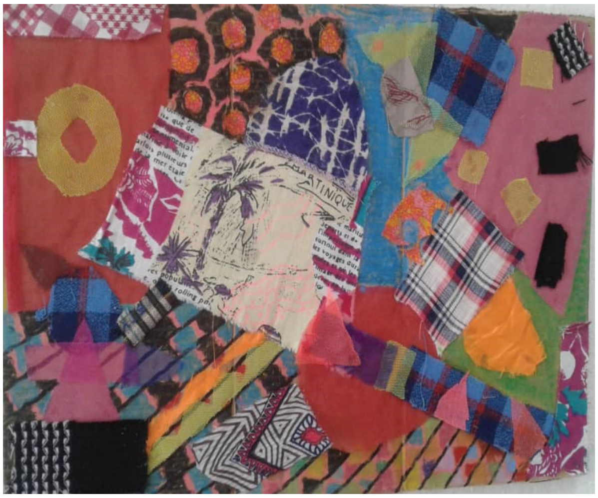




لاحظ النماذج الموجودة أمامك وحاول تنفيذه بطيّ الورقة وقصّها بالشّكل الذي تختاره.

إعـــادة التدويـــر



حاول الاستفادة من بقايا الأقمشة الموجودة لديك وأعد صياغتها بتدويرها لتشكيل عمل فني بالطريقة التي تراها مناسبة.

سـوق المهـن
HandMade

سوق المهن اليدوية: هي سوق للحرف اليدوية الدمشقية تقعُ في قلب العاصمة دمشق، أكثر من تسع عشرة حرفة يدوية قديمة احتضنتها سوق المهن اليدوية بما تحويه من أشياء تراثية جميلة تدخل الراحة والسرور في النفس.
يكفي أن تدخل أول سوق المهن اليدوية الواقعة بين أحضان التكية السليمانية والمتكئة على جدار المتحف الحربي، لتبدأ رائحة التاريخ تطالعك بكثير من حكايات، فخلف كلّ قطعة صنعتها يد مهنة، وخلف كلّ مهنة حكاية.

بعض المهن اليدويةِ

صناعة البسط

العجمي

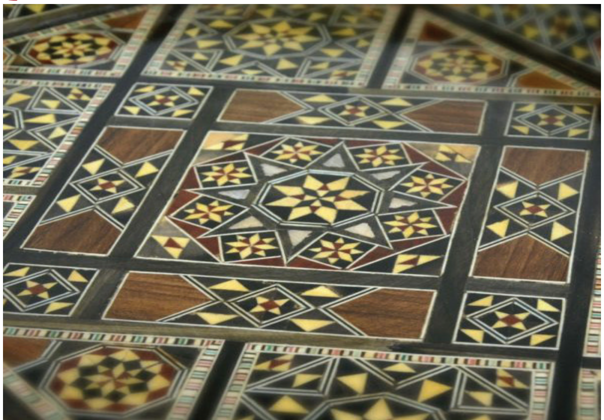
صناعة كراسي القش

تطعيم الخشب

صناعة الفخار

الطرق على النحاس

الزجاج المعشق



الموزاييك

نفخ الزجاج

ما المهنة التي أحببتها؟ ولماذا؟
هل يوجد في منزلك أثاث أو أعمال فنية لصناعة يدوية؟
ما المهنة التي تتمتع بها محافظتك؟
حاول أنت وأصدقاؤك القيام برحلة لزيارة سوق المهن وتعرّف المهن.

أرسم زخارف تصلح لتصميم ممكن تنفيذه في إحدى المهن (الزجاج المعشّق- الفخار...)

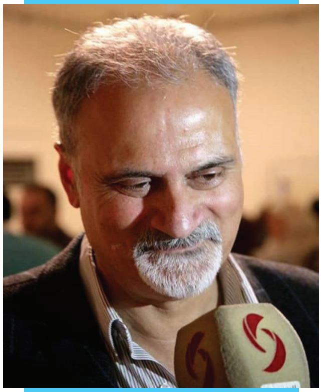
الفنانونَ السّوريّون التشكيليّون المعاصرون

* لنتعرّف على بعضِ الفنانين التشكيليين السوريين المعاصرين، ودورهم المهم في تطوير الحركةِ التشكيليّة السوريّة .
* ولنتعرف على أعمالِهم من خلالِ البحث إلكترونيًّا عن كلّ فنانٍ، ومناقشةِ أسلوبه الفنيِّ.

الفنان موفق مخول : ولـد في دمشق (1958م)خريج كلية الفنون الجميلة ((قسم التصوير))اعتمد الأسلوب التعبيري والرمزي في أعماله ،مؤسّس المجمع الثقافي التربوي بدمشق،مؤسس فريق إيقاع الحياة، حاصل على شهـادة غينس لأكبر جدار مصنوع من توالف البيئة في العالم، لديه العديد من المعارض الفردية والجماعية داخل وخارج القطر.

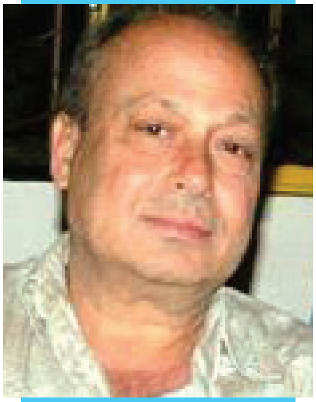
الفنانة عناية بخاري: تشكيلية من مواليد دمشق (1960م) اعتمدت الأسلوب التجريدي للأشكال الهندسية وعلاقتها مع بعضها بتقنية الشاشة الحريرية، مشاركة بعدد من المعارض الفردية والجماعية داخل القطر وخارجه.

الفنان نزار صابور : (1958م) ولـد في اللاذقية خريج كلية الفنون الجميلة (تصوير) دكتورا في علوم الفنّ من روسيا ،له عدد من المعارض الفردية والجماعية داخل القطر وخارجه .

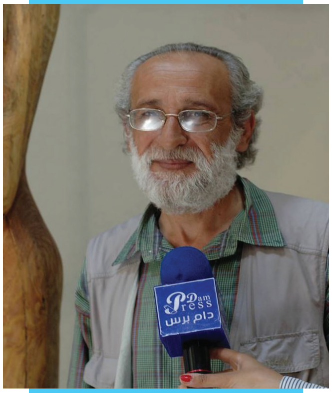


الفنان جاك وردة: نحات وفنان تشكيلي (1913 - 2006م)
درس النحت في باريس وتخصص في التصوير الواقعي وبرع في فنّ الفسيفساء واهتم بالطبيعة له الكثير من أعمال الفسيفساء في كنائس دمشق.

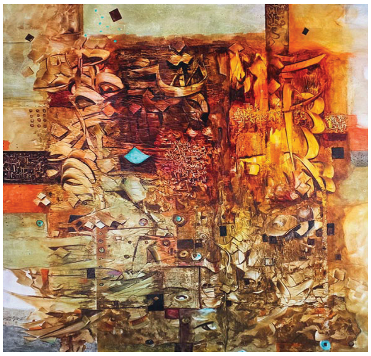
الفنان مصطفى فتحي : تشكيلي من مواليد درعا (1942-2009)
درس فن الحفروالطباعة في كلية الفنون الجميلة بدمشق ونال الدبلوم من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس،أقام العديد من المعارض الفردية في فرنسا .



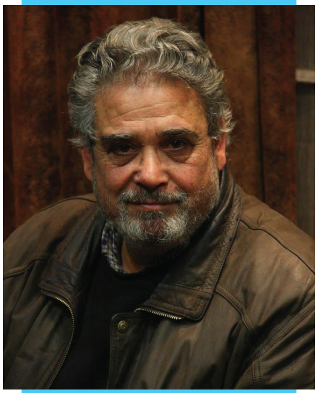
الفنان عادل خضر: من مواليد دمشق (1959م) يُعدُّ مبدعا بلا منازع، لتعدده الابداعي لفن النحت، فالخامة هي إحدى أدوات التعبير،له عدد من المشاركات في المعارض الجماعية داخل القطر.



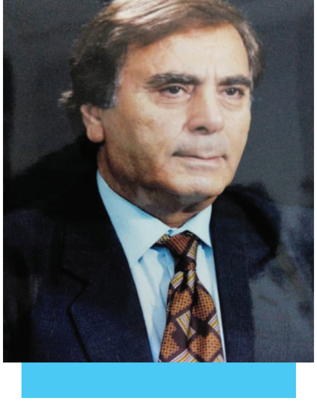
الفنان أكثم طلاع : من مواليد(1963م) خطاط ومصمم غرافيكي يستخدم طلاع مجموعة لونية متميّزة ومتباينة تتراوح بين الألوان الحارة وأحياناً الباردة لكنه ينجح في توظيفها في إطار التعبير الحسي عن الحالة النفسية، له عدد من المعارض الفردية والجماعية داخل القطر وخارجه.



الفنان غسان النعنع: (1953م) ولد في حمص خريج كلية الفنون الجميلة ((قسم التصوير)) تعبّر أعمال نعنع عن المرحلة الرومانسية، أعماله تعبرعن الحالات التعبيرية ليجمع بين الفكرة الأدبية والمعالجة التشكيلية البصرية له عدد من المعارض الفردية والجماعية داخل القطر.

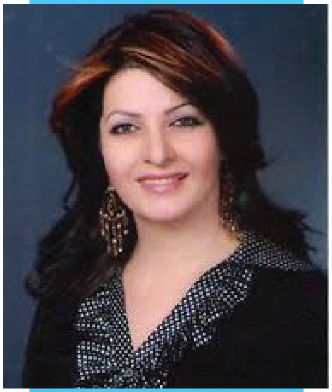


الفنان جورج جنورة : (1930م) ولد في اللاذقية، درس الفريسك والفسيفساء والأيقونة الشرقية في رومانيا، يتميز بأسلوبه الواقعي ،عضو اتحاد الفنانين التشكيلين العرب،مشارك بعدد من المعارض الجماعية داخل القطر وخارجه.

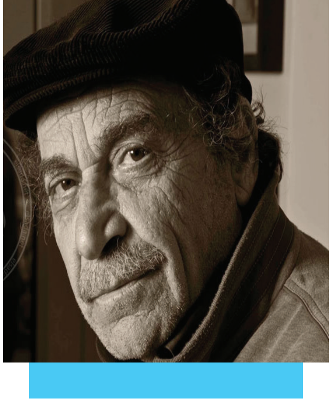
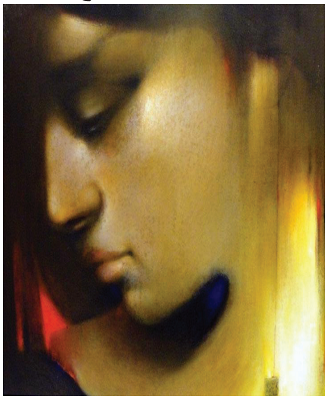


الفنان فؤاد أبو عساف: نحات تشكيلي من مواليد السويداء (1966م) خريج كلية الفنون قسم ((النحت)) يتعامل مع الصخر بسلاسة وسهولة اعتمد على الأساطير في تشكيل منحوتاته التعبيرية التي لها علاقة بالجمال السوري، يميل إلى التشخيص وأحياناً إلى التجريد،له عدد من المعارض الفردية والجماعية داخل القطر وخارجه.

الفنانة لينا ديب: تشكيلية من مواليد اللاذقية (1959م) استمدت مواضيع لوحاتها من التراث والحارات القديمة في سورية وعملت أيضا على البحروروموزه بأسلوبها الغرافيكي،عملت في رسوم قصص الأطفال وتصميم أغلفة الكتب والأزياء والشعارات والطوابع البريدية إلى جانب مشاركتها في معارض فنيّة فرديّة وجماعيّة محليّة وخارجيّة.

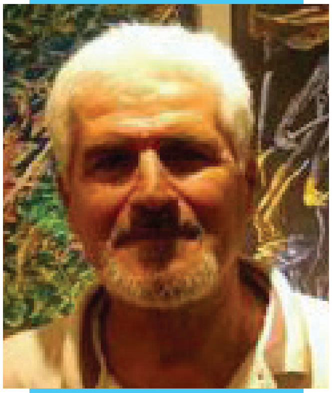


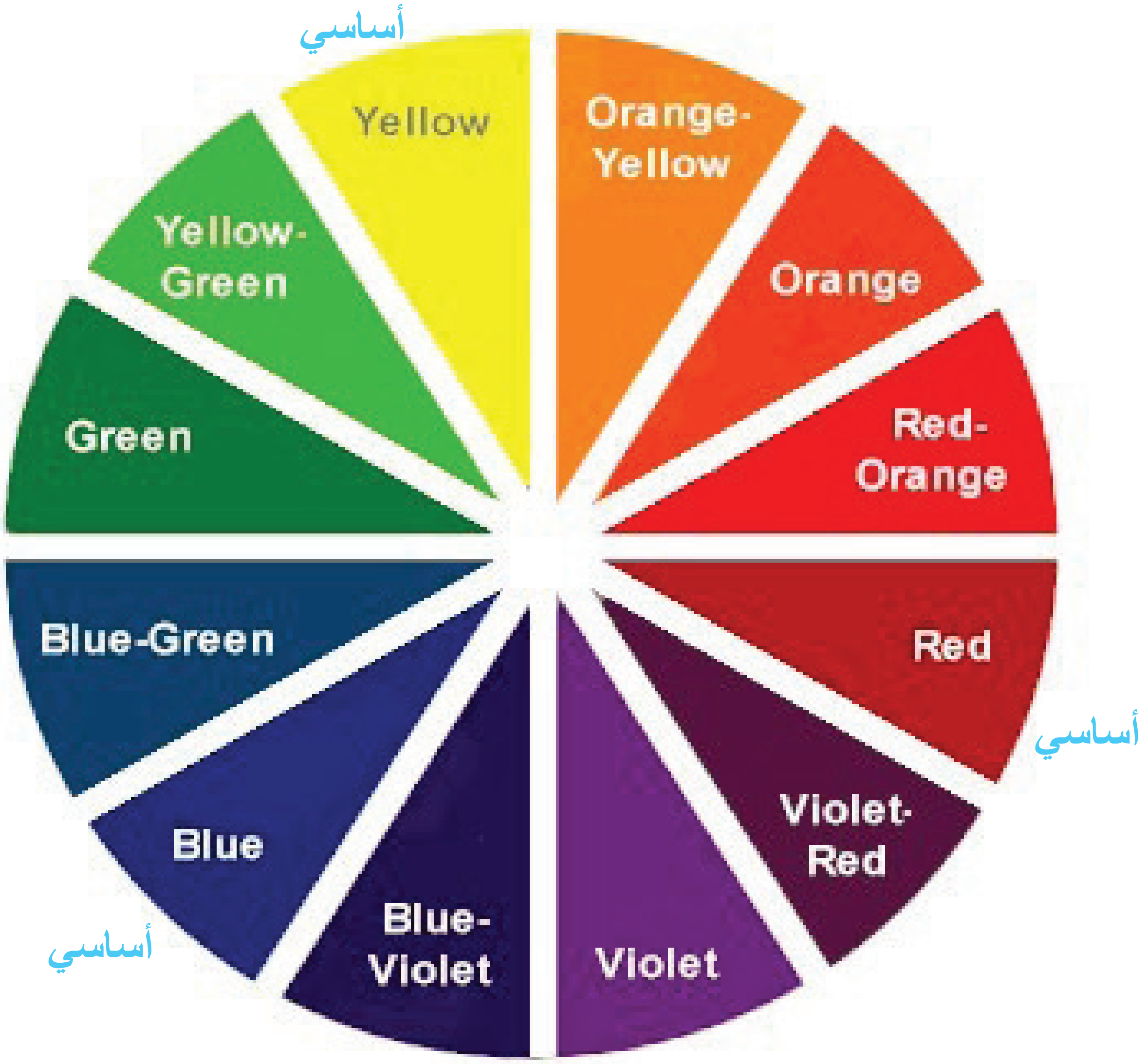
الفنان جبران هدايا:تشكيلي من مواليد رأس العين عام (1946م) وخريج كلية الفنون الجميلة بدمشق قسم التصوير تلعب المرأة في أعماله دور البطولة فتمتزج الأنوثة المفعمة بالحياة مع هالة من الضوء الخاص بأسلوب واقعي تعبيرى خاص.

الفنان خير الله سليم: تشكيليّ فلسطينيّ سوري مواليد حمص (1953م) خريج كلية الفنون الجميلة((اتصالات بصرية))عمل في التصميم والإخراج الصحفي حاول أن يُزاوجَ بين الفكرة والأسلوب له عدد من المعارض الفرديّة والجماعيّة.

الفنان أسعد سموقان: تشكيليّ ولد في اللاذقية (1951م) تميز بأسلوبه الخاصّ لتشكيل لوحاته الفنيّة، له عدد من المشاركات الجماعيّة داخل القطر.



الفنانة سراب الصفدي: تشكيلية من مواليد دمشق عام (1973م) خريجة كلية الفنون الجميلة، استطاعت التميز والتفرد من خلال تجربة فنية غنية أقرب إلى التعبيرية الواقعية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والفردية داخل القطر

لنتذكر دوماً الألوان ومشتقّاتها